

**Martin—Aike Almstedt**



**Inventur**  
**ein Lebenswerk**

**2024**



## **Martin-Aike Almstedt**

### **Multimedialkomponist**

Geb. 1944 in Göttingen, Mutter aus Labiau (heute Polesk Russland), Vater aus Göttingen.

Maßgebliche Lehrer waren im Fach Komposition: Gunter Lege (Schüler von Bernd Alois Zimmermann), Karlheinz Stockhausen, Györgi Ligeti, Oliver Messiaen, Erhard Karkoschka. Herrmann Fuchs: Harmonielehre, Kontrapunkt, Formenlehre. Roswita Venus, Brüder Kontarsky: Klavier. Hans Jendis, Gerd Zacher: Orgel. Karl Jaspers, Jiddu Krishnamurti: Philosophie. Hemmo Müller Suur Psychologie. Karunananda: integraler Yoga. Keyi Nawano: Zen-Malerei.

### **Werkliste**

**MSG= Material-Syntax-Großform-Partitur**

**P = voll ausgeschriebene Partitur**

**op. xxx F = nachträglich eingefügte frühe Partitur**

**op. xxx V = verlorengegangene Partitur**

**ed.= ediert bei felipen-design**

(Partitur-Anfragen an: [www.felipen-design.de](http://www.felipen-design.de))

- Op. 001** **Fadensonnen** für Chor, Orgel, Posaunen und Oboen , 1965, [P, ed. 2008]
- Op. 002** **Ich habe Sternensinseln gesehen, die in Gruppen zusammenbrachen** für Orgel, 1967, UA 1970 Darmstädter Ferienkurse, Orgel: Martin-Aike Almstedt [LP, expanded media edition, Bonn, MSG, CD „Orgold” ed. 2008]
- Op. 003** **Studie** für Klavier und Percussion, 1968, UA 10.12.1970, Stadthalle Göttingen, Klavier: Martin-Aike Almstedt, Percussion: Wolf-Dietmar Traeger, [LP, expanded media edition, Bonn, MSG, CD „Lidonische Canzone”, ed. 2008]
- Op. 004** **Und wenn alle Sonnen fallen...** für Klavier und Percussion, 1968, UA 10.12.1970, Stadthalle Göttingen, Klavier: Martin-Aike Almstedt, Percussion: Wolf-Dietmar Traeger [LP, expanded media edition, Bonn, MSG, CD “Lidonische Canzone”, ed. 2008]
- Op. 005** **Liebeszeichen** Studie für neue Instrumente und Stimme, 1973, Martin-Aike Almstedt, Wolf-Dietmar Traeger, Tonbandkomposition, CD aufgearbeitet]
- Op. 006** **Stadtschmerz** Studie für neue Instrumente Nr. 2, 1973, Martin-Aike Almstedt, Wolf-Dietmar Traeger, Tonbandkomposition, CD aufgearbeitet]

- Op. 007**      **Stadtschmerz** für Klarinette, Klavier, Tonband, 1973/1984, UA 27.05.1984, Herzog-Anton-Ulrich-Museum, Braunschweig, Klarinette: David Loe-wus, Flügel: Martin-Aike Almstedt MSG, CD ed. 2012
- Op. 008**      **Du bist mein Spiegel** für Sopran, Lichtenvi-  
 rent und live-hirnstrommodulierten Krotophon-  
 klang. Text: Alexander Herbrich, 1972, UA 9. Inter-  
 nationales Kolloquium der Société Internationale  
 de Psychopathologie de l'Expression, Hannover  
 28. September 1975. Sopran: Dietburg Spohr,  
 Lichtkonzept: Martin-Aike Almstedt, Lichtsteu-  
 erung: Heinz Beier, Hirnstromableitung und elekt-  
 ronische Steuerung: Prof. Dr. Dunsing und Rolf  
 Schneider. Krotophon und Krotophonklang: Mar-  
 tin-Aike Almstedt [P: ed 2009]
- Op. 009**      **Du bist mein Spiegel** für 3 - 9 Frauenstimmen,  
 Text: Alexander Herbrich, 1973, Studioaufnahme  
 1980 Sopran: Dietburg Spohr, [P,CD „Du bist  
 mein Spiegel“]
- Op. 010**      **Irdische Liebe** für Sopran und Klavier, [P, ed.  
 2008]
- Op. 011**      **Sie spielen damit kein Spiel zu spielen** Terzett  
 für Frauenstimmen nach Texten von R. D. Laing,  
 1974, Studioaufnahme 1980, Sopran: Dietburg  
 Spohr P,[CD: „Du bist mein Spiegel“]

- Op. 012**      **Natursinfonie 1 für polygene Instrumente** ( u.a. 12 archaische Instrumente -Nachbau- Streichbalalaika, Renaissance- und Naturklänge), Studioaufnahme 1975. Martin-Aike Almstedt, Dietmar Traeger [MSG, CD, ed. 2010]
- Op. 013**      **Natursinfonie 2 für polygene Instrumente und Elektronik** 1975/ 2007, Studio auf- nahme 1975/ 2007, Martin-Aike Almstedt, Dietmar Traeger [MSG, CD, ed. 2009]
- Op. 014**      **Hülsenblut** Quadrupelkonzert für Sopran, Klari- nette, Gitarre, Percussion und Orchester, 1973/1979, Text: Martin-Aike Almstedt, F. Hölderlin, UA 21.06.1980, im Rahmen der Tage für Neue Musik, Stuttgart, AMU-Ensemble [P, CD „Hülsenblut“, ed 2010]
- Op. 015**      **Der starke Baum** 1975 für Sopran und Orgel [P, ed. 2009]
- Op. 016**      **Frühleben** für Sopran, Bariton, Klavier, Percus- sion, Kontrabaß, 4-Kanal-Tonband und, Ballett, 1976, UA des musikalischen Teils 04.01.1977, Staatstheater Oldenburg, AMU-Ensemble: Sopran: Dietburg Spohr, Bariton: Volker Freibott, Flü- gel: Martin-Aike Almstedt, Percussion: Dietmar Traeger, Kontrabass: Peter Krug, 4-Kanal-Ton- band: Martin-Aike Almstedt, Dietmar Traeger [P, CD, ed. 2010]

- Op. 017**     **Cherizeade (Merci chéri)** Ein Weihnachtsstück für Sopran, Pfeifenorgel, Percussion und 4-Kanal-Tonband, 1977, UA 17.12.1977 Marienkirche Obernjesa, AMU-Ensemble: Orgel: Martin-Aike Almstedt, Percussion: Dietmar Traeger, Sopran: Angel Klock 4-Kanal -Tonband: Martin-Aike Almstedt, Dietmar Traeger [P/MSG, CD "Endzeit" ed. 2010]
- Op. 018**     **Drei Quintette für Frauenstimmen:**
- Blume, Baum, Vogel** Text: Martin-Aike Almstedt, 1978, UA 07.12.1979, Aula der Universität Göttingen, Stuttgarter Vokalensemble, Dietburg Spohr [P, ed. 2011]
- Schwarzer Schnee** 1979, Text: Martin-Aike Almstedt, UA 06.06.1984
- Sonne, Wurzel, Tier** 1980, Text: Martin-Aike Almstedt, UA wie Schwarzer Schnee UA 07.12.1979, Aula der Universität Göttingen, Stuttgarter Vokalensemble, Dietburg Spohr [P, ed. 2011]
- Studio der Landesgirokasse, Stuttgart, belcanto-Ensemble Frankfurt [P, ed. 2011]
- Op. 019a**     **Trio I** für Altsaxophon, Klavier, Percussion, 1978, UA 19.05.1979, Stadthalle Göttingen, AMU-Ensemble, MSG, CD „Quartette und Trios, ed 2008]

- Op. 019b** **Trio II** für Altsaxophon, Klavier, Percussion, 1978, UA 19.05.1979, Stadthalle Göttingen, AMU-Ensemble [MSG, CD „Quartette und Trios, ed 2008]
- Op. 020** **Vierfaches Selbstbild** für Klavier (4 Stücke), 1980, UA: Konzert im Rahmen der Dokumenta 9, Klavier: Martin-Aike Almstedt [MSG,CD „Himmelsfuge“ ed. 2012]
- Op. 021** **Cascando** für Sopran, Altsaxophon/Klarinette, Percussion, 1978, UA 19.05.1979 Stadthalle Göttingen, AMU-Ensemble: Sopran: Dietburg Spohr, Altsaxophon: Allen Praskin (U.S.A.), Percussion: Ron Kushner (U.S.A.) [P/MSG, CD „Quartette und Trios“ ed. 2012]
- Op. 022** **Curico weiga curu** für Sopran, Altsaxophon/Klarinette, Klavier, Percussion, 1978 Text: M.A. Almstedt und J. Bobrowsky, UA 19.05.1979 Stadthalle Göttingen, AMU-Ensemble (siehe Cascando) [P/MSG, CD „Qartette und Trios“]
- Op. 023** **Sequenzen** Bearbeitung der Sequenza III von Luciano Berio für Sopran und Klavier von Martin-Aike Almstedt, 1979, UA 19.05.1979 Stadthalle Göttingen, Sopran: Dietburg Spohr, Klavier: Martin-Aike Almstedt [P,CD, ed. 2009]
- op. 024** **Feste der Endzeit** für zwölf Frauenstimmen, 1981 [P, ed. 2009]

- op. 025**      **Bambocciade zur Weihnachtszeit** für Sopran, Klarinette/Baßklarinette, Klavier und Percussion [P: ed. 2008]
- op. 026a**    **Häftlingslieder** für Sopran, Violine, Baßklarinette und Konzertakkordeon, 1982, Text: Wolfgang Deutscher, UA 23.11.1982 Lister Turm Hannover, AMU-Ensemble: Sopran: Dietburg Spohr, Bassklarinette: David Loewus, Konzertakkordeon: Nolwen le Melinér (France) [P, CD, ed. 2010]
- op. 026b**    **Drei Lieder** für Sopran und Klavier nach Texten von Wolfgang Deutscher, 1982, UA 15.06.1984 Collegium Albertinum, Göttingen. Sopran: Uta Grunewald, Klavier: Thomas Appel [P, ed. 2009]
- op. 026c**    **Häftlingslieder** für Sopran, Violine, Baßklarinette und Klavier, 1982, Text: Wolfgang Deutscher, UA 1983 Aula der Universität Göttingen, AMU-Ensemble: Sopran: Uta Grunewald, Bassklarinette: David Loewus, Klavier Mira Teofilova [P, CD, ed. 2009]
- op. 027**      **Tagstück** für Klarinette und Klavier, 1982, UA 16.06.1982, Pädagogische Hochschule, Göttingen, Klarinette: David Loewus, Flügel: Martin-Aike Almstedt, [MSG, CD, ed 2012]
- op. 028**      **Nachtstück** für Klarinette und Klavier, 1982. 16.06.1982, Pädagogische Hochschule,

Klarinette: David Loewus, Flügel: Martin-Aike Almstedt, [MSG, CD, ed 2012]

**op. 029**      **Tausend tote Rosen** (Fragment) für Sopran, Klavier, Percussion, Violine, Violoncello, 4-Kanal-Tonband, acht Filme und eine Theaterszene.

UA eines Teils des sound tracks, 04.01.1977  
Staatstheater Oldenburg. [Partitur für die Erstellung des sound tracks, CD, ed. 2010]

**op. 030a**      **Canzone** für Klarinette und Klavier, 1978, UA Schreyhan Stipendiatenhaus. Klarinette: David Loewus, Flügel: Martin-Aike Almstedt [P, CD, ed. 2012]

**op. 030b**      **Lidonische Canzone** für Violine und Klavier, 1978, UA 2000 im Rahmen der Göttinger Almstedt-Portrait-Tage, Klavier: Mira Teofilova, Violine: Maia Kowatcheva [P, CD: „Lidonische Canzone“ ]

**op. 031**      **Wie eines gewaltigen Windes** Konzertstück für Orgel zu Pfingsten, 1981 - UA 25.09.1981 Internationale Orgeltage Jacobikirche Göttingen. Orgel: Martin-Aike Almstedt [P, CD „Wie eines gewaltigen Windes“, ed. 2008]

**op. 032a**      **Orgold** Konzertstück für Orgel, 1983 - UA 13.11.1983 zur Orgeleinweihung in der

Schloßkirche St. Jacobi, Osterode/Harz. Orgel:  
Martin-Aike Almstedt[MSG, CD „Orgold”, ed.  
2008]

- op. 032b**    **Orgold** Konzertstück für Orgel, 1983 [P ed. 2009]
- op. 033**    **Abschiedslos** für Klarinette und Klavier, 1983.  
UA 05.05.1983 Albertinum Göttingen, Klarinette:  
David Loewus, Klavier: Martin-Aike Almstedt  
[MSG, CD, ed. 2008]
- op. 034**    **Sequenzen** (Bearbeitung der Sequenza IX von  
Luciano Berio) für Klarinette und Klavier von  
Martin-Aike Almstedt, 1979, UA 19.05.1979  
Stadthalle Göttingen, Klarinette: David Loewus,  
Klavier: Martin-Aike Almstedt [P, CD, ed. 2007]
- op. 035**    **Das hölzerne Lachen** für Soloklarinette, 1983 [P  
und CD: ed. 2008]
- op. 036**    **Trialog** 1982 für Klarinette, UA 27.6.1985, Herzog  
Anton Ulbrich Museum Braunschweig, Klari-  
nette: David Loewus [P und CD : ed. 2008]
- op. 037**    **Elegie** für Violine [P:ed 2009]
- op. 038a**    **Abschiedslieder** für Sopran, Bariton, Klari-  
nette/Bassklarinette, Klavier, elektrisch ver-  
stärkte Konzertgitarre und Percussion, Text: Mar-  
tin-Aike Almstedt, 1980, Teil-UA im Rahmen der

Kammeroper „Op. 32 Eisbruch Herzrot“ (s.u.) am 13.05.1984, Opera stabile Hamburg. Ltg. Martin-Aike Almstedt [P, DVD, ed. 2012]

- op. 038b** **Weiß und leicht** für Sopran, Bariton, Klarinette/Bassklarinette, Klavier, elektrisch verstärkte Konzertgitarre und Percussion, Text: Paul Celan, 1980, UA Israel-Festival 1998 [P ed: 1984]
- op. 039** **Du** für Sopran, Bariton, Klarinette/Bassklarinette, Klavier, elektrisch verstärkte Konzertgitarre und Percussion, Text: Paul Celan, 1980, UA Tel Aviv Israelfestival 1981, [P, ed. 2010]
- op. 040a** **Trauer um Sisirami** für Soloklavier, 1984. UA 08.06.1984 in Gstaad (Schweiz) [MSG, CD: „Der Strom Tai“ und CD „Himmelsfuge“, ed. 2012]
- op. 040b** **Trauer um Sisirami** 1984 [P, CD „Simon Friedrich spielt Klavierwerke von M.-A. A und CD „Werke für Soloklarinette, Werke für Flügel“, ed 2008]
- op. 041** **Eisbruch Herzrot** Kammeroper, 1983/84. UA 13.05.1984 Opera stabile Hamburg, Ltg. Martin-Aike Almstedt. [P, DVD, ed. 2010]
- op. 042** **Himmlisches Rätsel** für Sopran und Klavier, Text: Martin-Aike Almstedt unter Verwendung mehrerer Gedichte und Prosastücke von Henri Michaux [P, ed. 2010]

- op. 043a**    **Mohnblüh** Klavierminiaturen, 1979, [P: ed. 2009]
- op. 043b**    **Mohnblüh** für sechs Frauenstimmen [P, ed. 2009]
- op. 044**    **Tagot** Exkurs über das Wort „Gott“ für Sopran und Orgel, UA 8te Internationale Orgeltage Göttingen, Sopran: Uta Grunewald, Orgel: Arwed Henking [P, CD, ed. 2009]
- op. 045a**    **Mane Anem** 18 Zeitschnitte über das Wort „Amen“ für Soloklarinette und 11 weitere Klarinetten, 1982, UA (sechs Soloteile): 14.5.1988 Collegium Albertinum Göttingen, UA (gesamt): 29.4.1990 (gesamt) Altes Rathaus Göttingen (Erster Göttinger Portraittag), Klarinetten: David Loewus [P, CD „Mane Anem“, ed. 2011]
- op. 045b**    **Mane Anem** 18 Zeitschnitte über das Wort „Amen“ für Klarinette, Krotophon, Glaschimes, Glasglocken, Polychorde, E-Gitarre, Taiko-Trommeln, Studioaufnahme, Klarinetten: Davis Loewus, polygenuine Instrumente: Martin-Aike Almstedt [P, CD „Mane Anem“, ed. 2011]
- op. 046**    **Totentanzetüde** für Solosopran sowie ad lib. ein tiefes Blasinstrument und Trommel, 1983, UA 15.06.1984 Collegium Albertinum, Göttingen. Sopran: Uta Grunewald, Concertina und Trommel: Martin-Aike Almstedt [P, ed. 2009]

- op. 047**      **Wehwunsch** für Gitarre [P: ed 2010]
- op. 048**      **Endsang**, Tonbandkomposition [TB, P , CD „Endzeit“ ed. 2009]
- op. 049**      **Gruß an Salvador Dali** Text Klaus Berg, Tonbandkomposition [TB, P , CD „Endzeit“ ed. 2009]
- op. 050**      **Gruß an Hieronymus Bosch** Text Klaus Berg, Tonbandkomposition [TB, P , CD „Endzeit“ ed. 2009]
- op. 051**      **Ich sehe Dich** für Violine und Klavier, 1982 [P, ed. 2012]
- op. 052a**      **Ich sehe Dich** für Sopran und Klavier, 1982, UA 2000 im Rahmen der Göttinger Almstedt-Portrait-Tage, Sopran: Uta Grunewald, Klavier: Mira Teofilova, [P,CD, ed. 2012]
- op. 052b**      **Ich sehe dich** Konzertstück für Klarinette und Klavier, 1982 [P, ed. 2012]
- op. 052c**      **Ich sehe Dich** für Sopran und Klavier, 1982, UA 2000 im Rahmen der Göttinger Almstedt-Portrait-Tage, Sopran: Uta Grunewald, Klavier: Mira Teofilova, [P, CD, ed. 2012]
- op. 053a**      **Halleluja** Paraphrase über „Preludium zum Hause des Herrn“ von Franz Liszt für hohen

Sopran und Klavier, 1985, UA Rathaus Göttingen  
1986, Sopran: Uta Grunewald, Flügel: Mira Teo-  
filova [P, ed. 2009]

- op. 053b** **Halleluja** für Violine und Klavier (Paraphrase  
über das Stück „Preludium zum Hause des  
Herrn“ von Franz Liszt [P: ed 2009])
- op. 054** **Steinklang** Zyklus für Soloklavier, 1997, UA 2000  
im Rahmen der Göttinger Almstedt-Portrait-  
Tage, Klavier: Werner Kirschbaum [P, LP: ed  
2009]
- op. 055** **Utakatifu** (Komm, heiliger Geist) für Mezzosop-  
ran und Percussion, UA 25.09.1981 Internatio-  
nale Orgeltage Jacobikirche Göttingen, Mezzo-  
sopran: Uta Grunewald, Percussion: Martin-Aike  
Almstedt [MSG, ed. 2012]
- op. 056** **Vogel Ju** für Solo-Sopran [P, ed. 2008]
- op. 057** **Mitten durch mein Leben führt eine fremde  
Spur** für 13 Mezzosopranstimmen und Taiko,  
1998, Studioaufnahme 1999, Mezzosopran: Uta  
Grunewald, Taiko: Martin-Aike Almstedt [P, CD  
„Mitten durch mein Leben führt eine fremde  
Spur“, ed. 2008]
- op. 058** **Pyroxen** für Klavier und elektrisch verstärktes  
Cembalo (wahlweise auch mit 2 Klavieren)

- realisierbar), 1988, UA 2000 im Rahmen der Göttinger Almstedt-Portrait-Tage, Klavier: Hellmut Vivell, Cembalo: Werner Kirschbaum [P, CD „Lidonische Canzone“, ed 2009]
- op. 059**     **Die Schöpfung** Opernoratorium, 1989 [bisher nur Textbuch, ed. 2010]
- op. 060**     **Traum vom letzten Menschen** für Sopran (ad lib. Bariton), Violine, el. verstärkte Gitarre, Baßklarinette und Percussion, 1989 [P, ed. 2008]
- op. 061a**     **Jalyn** für Traversflöte und Gitarre, 1990, UA München 1981, [P: ed. 2012]
- op. 061b**     **Jalyn** für drei Klarinetten, 1990, UA 2012, Pullman (U.S.A.) Klarinetten: David Loewus [P, CD „Jalyn“, ed. 2012]
- op. 062**     **Eine Blume mein Herz** fünf Lieder für Sopran und Klavier, Text: Juan Ramon Jimenéz, 1992, UA Hannover, 1994, Sopran: Uta Grunewald, Flügel: Prof. Winkler [P, ed. 2008]
- op. 063a**     **Verlöschen im Widerhall** für Flügel und Gongs, 1978, UA 1980 Stadthalle Göttingen, Flügel und Gongs: Martin-Aike Almstedt [MSG, CD „Der Strom Tai“, ed. 2008]
- op. 063b**     **Verlöschen im Widerhall** für Flügel [P: ed. 2009]

- op. 064** **Die Welt ist eine Brücke** für großen Lou-Gong , 1988, UA Weimar, Gong: Martin-Aike Almstedt [MSG]
- op. 065** **Zeitrand**, für Polychord und Tampura, 1991, UA Markneukirchen 1992, Instrumentalist: Martin-Aike Almstedt [MSG, CD „Traumzeit des Ostens“, ed 2008]
- op. 066** **Ungeboren** für Flügel und Gongs, 1997, UA 1998 Rathaus Göttingen, Flügel und Gongs: Martin-Aike Almstedt [MSG, CD, ed. 2009]
- op. 067** **Das Feuer von Mu** für Gongs, 1988, UA Gießen, Gongs: Martin-Aike Almstedt [MSG]
- op. 068** **Die Katze im Mond** für Clavichord, Broncescheiben und Gongs, 1991, UA Markneukirchen 1992, Instrumentalist: Martin-Aike Almstedt [MSG, CD „Traumzeit des Ostens“, ed 2008]
- op. 069** **Wüstennacht** für Clavichord, Krotophon, Vogelstimmen und Darbuka, 1991, UA Markneukirchen, 1992, Instrumentalist: Martin-Aike Almstedt [MSG, CD „Traumzeit des Ostens“, ed 2008]
- op. 070** **Blatt des Ahorns** für 2 Lauten, Tampura, Shruti-box und Gongs , 1991, UA Markneukirchen, 1992, Instrumentalist: Martin-Aike Almstedt [MSG, CD „Traumzeit des Ostens“, ed 2008]

- op. 071**      **Das Mädchen hinter den Bergen**, für Clavichord und Polychord, 1991, UA Markneukirchen, 1992, Instrumentalist: Martin-Aike Almstedt [MSG, CD „Traumzeit des Ostens“, ed 2008]
- op. 072a**      **Lichtbögen und Wolken** Konzertstück für Orgel, 1976, UA 1986 Internationale Orgeltage Torgau. [MSG, CD „Wie eines gewaltigen Windes“, ed. 2008]
- op. 072b**      **Lichtbögen und Wolken** Konzertstück für Orgel, 1976 [P ed. 2009]
- op. 073**      **Himmelshorn** für elektrisch modulierte Orgel, 1997, UA Internationale Orgeltage 1997 Jakobikirche Göttingen. Orgel: Martin-Aike Almstedt (MSG, CD „Wie eines gewaltigen Windes“, ed. 2009]
- op. 074**      **Konzert für Klavier und Orchester** ca. 1993, boykottierte UA in Göttingen 2000, Flügel: Martin-Aike Almstedt, Orchester: computersimuliert [P, CD: Eurasian Impressions]
- op. 075**      **Ma Aham** Oratorium für Sopran, Mikrofonstimme, Chor, Orgelpositiv, Gongs und Trommeln, UA 06.11.1994 Kreuzkirche Bonn. Sopran: Uta Grunewald Orgelpositiv: Johannes Geffert, Mikrofonstimme, Gongs und Trommeln:

Martin-Aike Almstedt, Kammerchor der Kreuzkirche Bonn, Ltg: Karin Freist-Wissing. [P, ed. 2008]

- op. 076**     **Himmelsfuge** für Flügel, 1998, UA Berlin 1999? Baqué-Festival, Klavier: Martin-Aike Almstedt [P, CD „Himmelsfuge“ und CD „DerStrom Tai“]
- op. 077**     **Akasha** für Stimme ad lib., Gongs und Trommeln, UA 15. Internationale Orgeltage 1995, Jacobikirche Göttingen. Stimme und Instrumente: Martin-Aike Almstedt [MSG, CD „Der Strom Tai 2001“, ed. 2008]
- op. 078**     **Sternfall mit Mond vom Osten** Konzertstück für Orgel, 1983, UA 15. Internationale Orgeltage 1995, Jacobikirche Göttingen. Orgel: Martin-Aike Almstedt [P, CD “Wie eines gewaltigen Windes”, ed. 2008]
- op. 079**     **Die Quellen von Xyla** für 3 Klarinetten, Flügel, 20 asiatische Großgongs, Live-Elektronik, 1994 - UA 23.1.1994 Niedernjessa - Klarinette: David Loewus; Klavier: Martin-Aike Almstedt [MSG, CD, ed 2007]
- op. 080**     **Schwarzer Vogel, flieg** für Flügel, 1988, UA 2000 im Rahmen der Göttinger Almstedt-Portrait-Tage, Klavier: Martin-Aike Almstedt [MSG, CD:

„Lidonische Canzone“ und CD „Himmelsfuge“,  
ed 2012]

- op. 081** **Diese Tautropfenwelt** für Stimme und Stahl-  
**V** trommel, UA in Weimar, Ettersdorfer Schneise  
[Video, ed. 2010]
- op. 082** **Der Traum des Protheus** für Flügel und Gongs,  
1999, UA Eschede, Flügel und Gongs: Martin-  
Aike Almstedt [MSG, CD, ed 2010]
- op. 083** **Stimmen** für Stahltrommel, Trommeln und Brat-  
**V** sche, UA in Weimar, Ettersdorfer Schneise [Vi-  
deo, ed. 2010]
- op. 084** **Das Flüstern der Erde** für 16 Gongs und Kugel-  
**V** trommel, U.A. ca. 2000, Schloß Löseck
- op. 085** **Der Hahn im Holz** 2002, für Polychord, Holz und  
**V** Vogelstimme, UA 2002 Kapelle Wickstadt /  
Frankfurt
- op. 086** **B-A-C-H** für Orgel und elektrische Gitarre, 2000,  
U.A. 16. Internationale Orgeltage Jacobikirche  
Göttingen. Orgel: Martin-Aike Almstedt [MSG,CD  
„Orgold“, ed. 2010]
- op. 087** **Herbstzikaden** für Polychord und Tampura, UA  
**V** 2002 Kapelle Wickstadt / Frankfurt

- op. 088** **Sol Dei** Oratorium für Chor, Mezzosopran, Sprecher, Soloklarinette, Flügel, Percussion, Blasorchester, Zuspieldänder. Mezzosopran: Uta Grunewald, Sprechpart: Sabine Wackernagel, Klarinette: David Loewus, Dreiseidler-Blasensemble, Flügel/Schlaginstrumente und Zuspieldänder: Martin-Aike Almstedt, Chor: Kantorei der Kreuzkirche in Bonn, Leitung: Karin Freist-Wissing, Klangregie: Hartmut Büscher. [P, CD, ed. 2010]
- op. 089** **Über dem Erdkreis** für Bratsche und Klarinette, 1985, UA 1993 Hauskonzert Niedernjesa, Klarinette David Loewus, Bratsche: Martin-Aike Almstedt [MSG,CD „Das Klarinettenwerk Vol 1“ed 2012]
- op. 090a** **Der Strom Tai** für Flügel und Gongs 1995, UA 1992 Tage für Neue Musik, Köln, Flügel und Gongs:  
  
Martin-Aike Almstedt [MSG, CD: „Lidonische Canzone“ und CD „Der Strom Tai“, ed. 2010]
- op. 090b** **Der Strom Tai** für Flügel, 1995 [P: ed 2009]
- op. 091** **Steine und Spiegel**, 7 Klavierminiaturen 2007, UA Tokyo Sakura Festival 1987, Flügel Axel Ruoff. [P: ed 2009]

**op. 092      Die Urschöpfung I**

Intermedialwerk in 21 Szenen für eine Tänzerin, einen Schauspieler und 30 Landschaften aus 12 lichtvariablen Großbildtransparenten, Tonvogelpfeifen, Oboenmundstücke, polynesische Muschelhörner, Vokalgeräusche, Orgelportativ, Ur-Orgel, Shrutibox, Clavichord, Polychorde, Renaissance-laute, indische Tampura, Schlagkrotophon, Knochenspiel, Nagelspiel, Betstahphon, Kuhglocken, chinesische Glocken, Röhrenglocken, Triangeln, Tempelblocks, Holztrommeln, woodblocks, historische Trommeln und Kleinpauken, afrikanische Darabukkas, Stahltrommel, Gueros, Kürbissrassel, Ratsche, gläsernes Rillenbrett, 16 asiatische und europäische Flach- und Buckelgongs, chinesische Becken, Streichbalalaika, Streichbecken, Streichkrotophon und Mehrkanal-Tonträger, 1997, UA 15.10.1997 Jacobikirche Göttingen (16. Internationale Orgeltage). Tanz: Sonja Seng, Lichtgestaltung: N ori Faber, Schauspiel: Hartmut Büscher, Klangregelung: Felix Büscher, künstlerische Gesamtleitung und musikalische Ausführung: Martin-Aike Almstedt MSG, DVD, Youtube, ed. 2009]

**op. 093      Minotaurus** Tanztheaterprojekt nach der Ballade von Friedrich Dürrenmatt, Regie: Tadashi Endo, Musik: Martin-Aike Almstedt, 1995, UA 28.04.1995 Junges Theater Göttingen

- op. 094**      **Laotse-Lieder** drei Lieder nach Texten von Laotse, für Mezzosopran und Klavier [P, ed. 2011]
- op. 095**      **Chinesisches Lied** für Fell- und Stahltrommeln, Tempel- und Holzblocks, Becken und Gongs, UA 15. Internationale Orgeltage 1995, Jacobikirche Göttingen. Percussion: Martin-Aike Almstedt MSG, CD „Lidonische Canzone“ und CD: Der Strom Tai]
- op. 096**      **Der Baum des Lebens** für Orgel, chinesische Flachgongs und lichtvariables Großbildtransparent, 1997, UA 24.10.1997, 16. Internationale Orgeltage Jacobikirche Göttingen, Orgel und Großbildtransparent: Martin-Aike Almstedt, Licht: Nori Faber [MSG, CD „Wie eines gewaltigen Windes“, ed 2011]
- op. 097**      **Sawitri** für 6 Keyboards, Percussion und großes Orchester (abendfüllend), 1996/97[P, computer-simulierte DEMO-CD „Sawitri“ , ed. 2012]
- op. 098**      **Prometheus** für Orgel und Gong, 1995, UA 09.09.1995 Jacobikirche Göttingen, 15. Internationale Orgeltage Jacobikirche Göttingen. Orgel: Martin-Aike Almstedt [MSG, CD „Wie eines gewaltigen Windes“, ed 2009]

- op. 099**      **Der Zorn Gottes Intermedialwerk** für Mezzosopran, Flügel, Percussion, Chor, Bläserensemble, Schauspiel, Butoh-Tanz, lichtvariables Großbildtransparent, 1998, UA 17. Internationale Orgeltage 21 Oktober, 2000 Göttingen. [P, DVD, ed. 2012] [CD, DVD]
- op. 100a**      **Klang der Ewigkeit** für 36 Klarinetten, 1985/86, Bearbeitung und Studioaufnahme 1995 [P,CD „Das Klarinettenwerk Vol.6“, ed. 2010 Klarinetten: David Loewus
- op. 100b**      **Klang der Ewigkeit** für 36 Klarinetten, Gongs, Taiko, 1987-88, Studioaufnahme [P, CD „Das Klarinettenwerk Vol.4“ ed. 2010] Klarinetten: David Loewus
- op. 101**      **Das Kröten-Mu** für Krotophon, Shakuhachi, E-Gitarre, Rohrflöten, Taiko, 1998, Studiorealisation: Instrumente Martin-Aike Almstedt, Computerbearbeitung: Hartmut Büscher [MSG, CD, ed. 2009]
- op. 102**      **Die Urschöpfung II** Intermedialwerk in 21 Szenen, für Butohtanz, Sprechensemble, lichtvariables Großbildenvironment sowie für Orgel, Polychord, Shrutibox, Muschelhörner, Vogelpfeifen, Krotophon asiatische Gongs und Trommeln, weitere Perkussionsinstrumente aus aller Welt und Tonträger. U.A. November 1998 - Lambertikirche

Oldenburg, Tadashi Endo (Butohtanz / Choreographie), Gundula Bernhold (Sprecherin), Martin-Aike Almstedt (Komposition, Text, Bild- und Bühnengestaltung, Lichtkonzept, Tanzscript, Regie,), Licht- und Tontechnik: Markus Jakob, Kamera: Jana Bergmann, Andreas Kelpke, Uwe Seiffert, Ton: Friedemann Backer (AV pro), Bildregie: Detlef Bergmann [P, DVD, ed. 2010]

**op. 103**     **Konzert für Orgel archaische Instrumente und Naturgeräusche** 1987 und 1998, Soundtrackbearbeitung des Intermedialwerks „Urschöpfung2“ (Op.93 s.u.) [P, CD, ed. 2012]

**op. 104**     **Dat Erdmänneken** für Orgel und historische Schnarrtrommel, UA 09.09.1995 Jacobikirche Göttingen (15. Internationale Orgeltage), Orgel: V  
Martin-Aike Almstedt

**op. 105**     **Der Eisenhans** für Orgel, Streichbrett und Violine, 1995, UA 09.09.1995 Jacobikirche Göttingen (15. Internationale Orgeltage), Orgel: V  
Martin-Aike Almstedt

**op. 106**     **Die weiße Ente** für Polychord, 1995, UA V  
09.09.1995 Jacobikirche Göttingen (15. Internationale Orgeltage), Polychord: Martin-Aike Almstedt

- op. 107**      **Der Dreiäugige** für Stahltrommel, Streichglocken,  
**V**              Trommeln, Becken, Gongs, Tempelblocks, Crash-  
                      gongs und Holztrommeln, UA 09.09.1995 Jacobi-  
                      kirche Göttingen (15. Internationale Orgeltage),  
                      Percussion: Martin-Aike Almstedt
- op. 108**      **Die Äpfel der Hesperiden** für Orgel, UA  
**V**              09.09.1995 Jacobikirche Göttingen (15. Internati-  
                      onale Orgeltage), Orgel: Martin-Aike Almstedt
- op. 109**      **Zuerst geboren, zuerst vermählt**, UA 09.09.1995  
**V**              Jacobikirche Göttingen (15. Internationale Orgel-  
                      tage), Orgel: Martin-Aike Almstedt
- op. 110**      **Definierte Improvisationen** (5 Stücke) für Klari-  
                      nette und Flügel, 2007, UA Hauskonzert Nieder-  
                      jesa 2007, Klarinette: David Loewus, Klavier:  
                      Martin-Aike Almstedt, [MSG,CD „Das Klarinetten-  
                      werk Vol. 2“, ed. 2012]
- op. 111a**     **CY1** für Flügel, 2001, UA Hauskonzert 2003, Flü-  
                      gel: Martin-Aike Almstedt [P, CD „Sequenza 7  
                      und 9, CY1“, ed 2008]
- op. 111a**     **CY1** für Cymbal, 2001 [P: ed 2008]
- Op. 112**      **Am Rand der Zeit** für Renaissancelaute, Poly-  
                      chord, Gitarre, Shruti-Organ, 2001, Studioauf-  
                      nahme 2001, Instrumente: Martin-Aike Almstedt  
                      [MSG, CD, ed. 2008]

- Op. 114**      **Konzertstück1für Flügel in 5 Sätzen**, 2001. [P, ed. 2008]
- Op. 115a**    **Ungeboren** Konzertstück für Flügel, 1984. UA 08.06.1984 in Gstaadt (Schweiz), Flügel: Martin-Aike Almstedt [MSG, CD „Der Strom Tai“, ed 2009]
- Op. 115b**    **Ungeboren** Konzertstück für Flügel,1995, UA: Charlottenburger Stift, Göttingen 2008, Flügel: Simon Friederich [P,CD: Simon Friedrich spielt Klavierwerke von MAA und CD: „Werke für Soloklarinette, Werke für Flügel“ und CD: „Werke für Soloklarinette, Werke für Flügel“, ed2009]
- Op. 116**      **Konzertstück 2 für Flügel in 4 Sätzen**, 2002, UA Charlottenburger Stift, Göttingen 2008, Flügel: Simon Friederich [P, CD „Simon Friedrich spielt Klavierwerke von MAA“, ed. 2008]
- Op. 117**      **Kinderspiel** 7 kleine Klavierstücke (sehr leicht), 2003 [P: ed. 2009]
- Op. 118**      **Choral für 2 Klaviere** 2003 [P: ed. 2010]
- Op. 119**      **Pocahontiade** 12 Klavierstücke, 2003,[P: ed. 2010]
- Op. 120**      **Der Jongleur** 10 Klavierstücke, 2004 [P: ed 2010]

- Op. 121**      **2 kleine Klavierstücke für 4 Hände** 2004 [P: ed 2009]
- Op. 122**      **Gesang der Engel** Konzertstück für Soloklarinette), 2002, [P und CD „Werke für Soloklarinette, Werke für Flügel“, UA Juni/Juli 2005 - Klarinette: David Loewus, (Das Klarinettenwerk Vol. 3) ed. 2008)]
- Op. 123**      **Sanftstaubendes Regeltrinken** Konzertstück für Orgel 2005
- Op. 124**      **Danach** Konzertstück für Soloklarinette in 3 Teilen 2005, UA Juni/Juli 2007 - Klarinette: David Loewus, [P und CD „Das Klarinettenwerk Vol. 3“ ed. 2007]
- Op. 125**      **Antwort** Konzertstück für Klarinette in 2 Teilen 2007, UA Juni/Juli 2007 - Klarinette: David Loewus, [P und CD „Das Klarinettenwerk Vol. 3“, ed. 2007]
- Op. 126a**      **Es fiel ein Reif in der Frühlingsnacht** Konzertstück für Soloklarinette, 2007, [P und CD: „Das Klarinettenwerk Vol. 5“, ed 2009]
- Op. 126b**      **Es fiel ein Reif in der Frühlingsnacht** Konzertstück für Soloklarinette und Sopran [P: ed. 2007]

- Op. 126c** **Es fiel ein Reif in der Frühlingsnacht** Konzertstück für Soloklarinette und Sprechstimme [P: ed. 2007]
- Op. 126d** **Es fiel ein Reif in der Frühlingsnacht** Konzertstück für Klarinette und Klavier 2011, [P und CD „Das Klarinettenwerk Vol. 5“, ed. 2010]
- Op. 127** **15 Choralepiphanien** Orgelatorium, 2008 [P: ed. 2008]
- Op. 128** **15 Choralsimiles** Fragmente und Symmetrien für Orgel, [P: ed. 2008]
- Op. 129** **Allelujajubili** Vor- und Nachspiele für Orgel [P: ed. 2008]
- Op. 130** **Dialog mit . . .** Konzertstück für Orgel, 2008 [P: ed. 2008]
- Op. 131** **Kleiner Marienwald** Nachspiel für Orgel, 2007 [P: ed. 2008]
- Op. 132** **Choral ohne Worte** Solostück für Orgel, 2004 [P: ed. 2008]
- Op. 133** **Das wilde Denken** Konzertstück für Orgel, 200 [P, CD, ed. 2009]

- Op. 134**     **de profundis** Konzertstück für Orgel - abendfüllend - 107 Seiten! [P: ed 2009]
- Op. 135**     **Erhebe dich** für 5 solistische Frauenstimmen oder Frauenchor , 2010 [P, ed. 2011]
- Op. 136**     **Anrufung** für 8-stimmigen gemischten Chor , 2010 [P, ed. 2011]
- Op. 137**     **Anrufung** für 8-stimmigen gemischten Chor, D-Trompete, Posaune, Pauken und Streichorchester, 2010 [P, ed. 2011]
- Op. 138a**     **Sospiri** kleines Konzert für Solocello, Klavier, Marimbaphon, Steeldrums und 5 weitere Celli, 2011, [computersimulierte DEMO-CD, ed. 2012]
- Op. 138b**     **Sospiri** kleines Konzert für Viola, Klavier, Marimbaphon, Steeldrums und 5 weitere Celli , 2011, [computersimulierte DEMO-CD, ed. 2012]
- Op. 138c**     **Sospiri** kleines Konzert für Altsaxophon, Klavier, Marimbaphon, Steeldrums und 5 weitere Celli, 2011, [computersimulierte DEMO-CD, ed. 2012]
- Op. 138d**     **Sospiri** kleines Konzert für Klarinette, Klavier, Marimbaphon, Steeldrums und 5 weitere Celli, 2011, UA Pullman ( U.S.A.) 2012, Klarinette:

- David Loewus und Loewus-Ensemble [P, CD, ed. 2012]
- op. 139**     **3 kleine Stücke für Sopran-Blockflöte**, 2011 [P: ed. 2008]
- Op. 140**     **Kling-Klang** 17 kleine Klavierstücke, 2007, Partitur zusammen mit gemalten Bildern (farbig) von Sweet Williams (U.S.A.) für Kinder [P: ed 2012]
- Op. 141**     **Amen** für Soli, Chor, Orchester, Klavier und Percussion , 2011 [P, ed. 2011]
- Op. 142**     **Ouvertüre** für Orchester, Klavier und Percussion , 2011 [P, computersimulierte DEMO-CD, ed. 2012]
- op. 143**     **Stratification** für Klarinette und Klavier (Mehrkanal-Einspielung für CD), 2011, [MSG,CD: Klarinettenwerk Vol. 5, ed 2012]
- op. 144a**     **Es fiel ein Reif in der Frühlingsnacht** Soloklarinette, 2010, UA Hauskonzert NJ, 2011, [P, CD „ Klarinettenwerk Vol. 5“]
- op. 144b**     **Es fiel ein Reif in der Frühlingsnacht** Duo für Klarinette und Flügel, 2010, UA Hauskonzert NJ, 2010 [MSG, CD: Klarinettenwerk Vol. 5]

- op. 144c** **Es fiel ein Reif in der Frühlingsnacht**, Duo für Klarinette und Sopran, 2011, [P: ed. 2012]
- op. 145a** **Ich weiß nicht, was soll es bedeuten** Soloklarinette, 2011, UA Hauskonzert NJ 2011 [P,CD „Klarinettenwerk Vol. 5“, ed. 2012]
- op. 145b** **Ich weiß nicht, was soll es bedeuten** Duo für Klarinette und Flügel, 2011, [MSG, CD „Klarinettenwerk Vol. 5“]
- op. 145c** **Ich weiß nicht, was soll es bedeuten** Duo für Klarinette und Sopran, 2011, [P, ed. 2012]
- op. 145d** **Ich weiß nicht, was soll es bedeuten** Konzertstück für Soloklarinette 2007, [P und CD „Das Klarinettenwerk Vol. 5“, ed. 2009]
- Op. 145e** **Ich weiß nicht, was soll es bedeuten** Konzertstück für Soloklarinette und Sopran, 2007 [P: ed. 2009]
- Op. 145f** **Ich weiß nicht, was soll es bedeuten** Konzertstück für Soloklarinette und Sprechstimme , 2007 [P: ed. 2009]
- Op. 145g** **Ich weiß nicht, was soll es bedeuten** Konzertstück für Klarinette und Klavier 2011 [MSG, CD: „Das Klarinettenwerk Vol. 5, ed. 2010]

- op. 146 V**      **Kyo** für Stahltrommel, Gongs und Trommeln, Konzert in Weimar, Ettersdorfer Schneise [Video, ed. 2010]
- op. 147 V**      **Variation über fünf Themen aus Tierkreis** von Kh. Stockhausen für Klarinette und Klavier, 1981-82 UA 16.06.1982, Pädagogische Hochschule Göttingen. Klarinette: David Loewus, Klavier: Martin-Aike Almstedt
- op. 148 V**      **Fallwinde**, UA Niedernjesa, Orgelkonzert 1984
- op. 149 V**      **Der Ruf** für Gongs und Muschelhörner, Konzert in Weimar, Ettersdorfer Schneise [Video, ed. 2010]
- op. 150 V**      **Dreiköpfiges Portrait** für Soloklavier, 1983 - UA 08.06.1984 in Gstaad (Schweiz). Klavier: Martin-Aike Almstedt
- Op. 151**      **Der Glockenguß zu Breslau** für Orgel, Glocken, Trommeln und Gongs



## Werkliste ab 2012 nach Gattungen und Kunstsparten geordnet

### Vokalmusik

**Op.152** Aus dem Baumstamm Isai für 8 Frauenstimmen P, KR,CD

**Op.153** Aus dem Baumstamm Isai für gem. Chor und Orchester P, KR

**Op. 011** Sie spielen damit, kein Spiel zu spielen für drei Frauenstimmen P, CD

**Op. 154** Blume ,Baum, Vogel für fünf Frauenstimmen, P

**Op.155** Drei schreckliche Dinge für fünf Frauenstimmen, P

### Kantaten

**Op. 014** Hülsenblut für Sopran, Klarinette, Klavier, Gitarre, perc.  
(Text: M.A.A.) P, CD

**Op.156** Amulett für Sopran, Orchester (Text: Erich Fried) P, KR,  
CD

**Op.157** Erstanden ist für Sopran und Orchester P, KR, CD

**op. 039** Du für Sopran, Bariton, Klarinette/Bassklarinette, Klavier,  
elektrisch verstärkte Konzertgitarre und Percussion, Text: Paul  
Celan

**Op.158** Häftlingslieder für Sopran, Violine, Bass-Klarinette, Kla-  
vier, CD, P, CD

**Op. 159** Häftlingslieder für Sopran, Violine, Bass-Klarinette, Ak-  
kordeon, P, CD

**Op.160** Curiku weiga Curu für Sopran, Altsaxophon, Klarinette  
Klavier, Percussion, MSG, CD

### Lieder

**Op. 08a** Du bist mein Spiegel 30 Lieder für Solosopran, P, CD

**Op. 010** Irdische Liebe für Sopran und Klavier, [P, ed. 2008]

**Op.62** Jiminez Zyklus für Sopran und Klavier (vgl.o)

**Op. 161** Ich weiß nicht, was soll das bedeuten für Sopran und Kla-  
rinette P, CD

**op. 094** Laotse-Lieder drei Lieder nach Texten von Laotse, für  
Mezzosopran und Klavier [P, ed. 2011]

**Op. 162** Es fiel ein Reif in der Frühlingsnacht für Sopran und Klarinette P, CD

### Oratorien

**Op 163** „Der gefundene Mensch“ für Chor, Soli , Flügel, perc. P, KR

**Op163 a** Amen aus dem Oratorium „Der gefundene Mensch“ P, KR, CD

**Op. 164** Requiem für Chor, Soli , Orgel, Flügel, perc. P, KR (Ausschnitt)

**Op. 088** Sol Dei Oratorium für Chor, Mezzosopran, Sprecher, Soloklarinette, Flügel, Percussion, Blasorchester, Zuspieldänder. Mezzosopran (vgl. o)

### Intermedialwerke

**Op.165** Die Urschöpfung Youtube (vgl.o)

**Op. 166** Der Zorn Gottes oder Der Flug zum Mars Youtube (vgl.o)

### Kammermusik

**Op.167** Sans-souci für Gitarre P, KR, CD

**Op.167a** Sans-souci für Gitarre vierteltönig P, KR,CD

**Op.168** Wehwunsch für Gitarre vierteltönig P, KR,CD

**Op.169** Steinbrech für Gitarre vierteltönig P, KR,CD

**Op.170** Jalyn für Gitarre und Klarinette P, KR,CD

**Op.170a** Jalyn für Gitarre und Klarinette vierteltönig P, KR,CD

**Op.170b** Jalyn für Gitarre und Flöte P, KR,CD

**Op.171** Ich sehe Dich für Violine und Klavier P

**Op.172** Das Mädchen im Schilf für 4 Klarinetten,CD

**Op.173** Erstanden ist für 9 Klarinetten P, KR,CD

**Op.174** Canone fragile für 4 Instrumente P, KR,CD

**Op.175** Petit musique funebre für 15 Instrumente P, KR,CD

**Op. 176** Capriccio für 5 Instrumente P, KR,CD

**Op.177** Tripelquirl für Klarinette und Cembalo P, KR,CD

**Op.177a** Tripelquirl für Klarinette und Klavier P, KR,CD

**Op. 178** Fraktaler Kanon P (fiktiv) Youtube,CD

### **Solowerke für Klarinette**

**Op.179** Das hölzerne Lachen P, CD Klarinette: David Loewus

**Op. 180** Trialog P, CD Klarinette: David Loewus

**Op. 122** Gesang der Engel Konzertstück für Soloklarinette), 2002,  
[P und CD (s.o.)

**Op. 181** Danach P, CD Klarinette: David Loewus

## Klaviermusik

**Op. 182** Wo bist Konzertstück 1 für Flügel P, KR,CD

**Op. 183** Wer ist Konzertstück 2 für Flügel P, KR,CD

**Op. 184** Ungeboren Konzertstück 3 für Flügel P, KR,CD

**Op. 185** Ungeboren Konzertstück 3 für Flügel, Version b) P, KR,CD

**Op. 186** Sanftstaubendes Regelintrinken Konzertstück 4 für Flügel P, KR, CD

**Op. 187** Trauer um Sisirami Konzertstück 5 für Flügel P, KR,CD

**Op. 188** Komm heiliger Geist Konzertstück 6 für Flügel P

**Op. 189** 10 Psychogramme Klavierzyklus Konzertstück 7 P, KR,CD

**Op. 190** Steine und Spiegel Klavierzyklus 12 kleine Stücke P, KR,CD

**Op. 191** Kaum zu glauben Klavierzyklus 17 kleine Stücke P, KR,CD

**Op. 117** Kinderspiel 7 kleine Klavierstücke (sehr leicht), 2003 [P: ed. 2009]

**Op. 192** 8 kleine Klavier-Stücke P, KR,CD

**Op. 119** Pocahontiade 12 teiliger Klavierzyklus, Konzertstück 8 2003,[P: ed. 2010] ,CD

**Op. 120** Der Jongleur 10 teiliger Klavierzkus, Konzertstück 9, 2004 [P: ed 2010,CD

**Op. 121** 2 kleine Klavierstücke für 4 Hände 2004 [P: ed 2009] , CD

## Orgelwerke

**Op. 193** Das wilde Denken Konzertstück P, KR

**Op. 194** De profundis Konzertstück P

**Op. 195** Orgold Konzertstück P

**Op. 196** Zu Erde sollst Du werden Konzertstück P

**Op. 197** Lichtbögen und Wolken Konzertstück P,CD

**Op. 198** Wie eines gewaltigen Windes Konzertstück P,CD

**Op. 199** Sternfall mit Mond vom Osten P

**Op. 200** Komm heiliger Geist Konzertstück P

**Op. 201** Kleiner Marienwald Vorspiel P

**Op. 202** 15 Choral Epiphanien P

**Op. 203** Allelujajubili Vor und Nachspiele P

**Op. 204** Choral similes Fragmente und Symmetrien P

**Op. 205** 27 Choralvorspiele P

## Orchester

**Op. 206** Orch. 1Sawitri, P, KR,CD

**Op. 207** Orch. 2Platonische Körper in fünf Teilen für großes Orchester, el. Cembalo, perc. P, KR,CD

**Op. 209** Orch. 3 Blume des Lebens P,KR,CD

**Op. 210** Orch. 4Die Elemente

**Op. 211** Orch. 5 Fadensonnen

**Op. 212** Orch. 6 Ouvertüre, zur Oper Das Paradies P, KR,CD

**Op. 212** Orch. 7 Ouvertüre zum Oratorium Der gefundene Mensch P, KR,CD

**Op. 213** Orch. 8 Choral für Klarinettenorchester (30 Stimmen P, CD

**Op. 214** Orch. 9 Klang der Ewigkeit für Klarinettenorchester (36 Stimmen) P, CD

### Opern

**Op. 215** Das Paradies P, KR

**Op. 216** Eisbruch herztrot P (Aufführung Hamburg Staatstheater) Filmfragment

### Intermedialwerke

**Op. 217** Der Flug zum Mars oder der Zorn Gottes DVD, Youtube

**Op. 218** Die Urschöpfung DVD, Youtube

### Instrumentalkonzerte

**Op. 219** Ciel et t., Violinkonzert 1 Violine, Orchester P, CD

**Op. 220** Furhcan, Violinkonzert 2 Violine Orchester P, CD

**Op. 221** Deihcsba, Bratschenkonzert, Bratsche, Orchester P, CD

**Op. 222** Laskihcs, Cellokonzert, Cello, Orchester P, CD

**Op. 223** Sospiri, Klarinettenkonzert 1 Klarinette, E-Gitarre, perc., Orchester, P. KR, CD

**Op. 224** Cirque Klarinettenkonzert 2 Klarinette, E-Gitarre, perc., Orchester (op. 160) P, KR, CD

**Op. 225** Dolce vid. Klavierkonzert Flügel, Orchester, perc. P, KR,CD

## CDs

**Ausgewählte Hörproben unter:**

[www.martin-aike-almstedt.de/1024x768/html/cddvd.html](http://www.martin-aike-almstedt.de/1024x768/html/cddvd.html)

und [www.klassik-resampled.de](http://www.klassik-resampled.de)

**Orgelwerke:**



**Orgold - Orgelwerke Vol. 1**

**M.A. Almstedt (Orgel)**

Die Orgelkomposition „**Orgold**“, deren Name sich aus „Orgel“ und „Gold“ zusammensetzt und der damit an die großartige Tradition der Orgel und ihrer

Musik denken lässt, ist eine der ersten großen Orgelkompositionen Martin Aike Almstedts. Das Werk ging aus dem Wunsch hervor, einen musikalischen Beitrag zu dieser Tradition zu leisten, was M. A. Almstedt durch seine nachfolgenden Orgelwerke bekräftigte. Auf dieser CD erklingt die Vorform, die Skizze zu diesem Werk, die anlässlich der 17. Internationalen Orgeltage 2000 in Göttingen vom Komponisten selbst gespielt wurde.

Die Komposition „**B-A-C-H**“ für Orgel und elektrische Gitarre (2000) wurde vom Komponisten anlässlich der 17. Internationalen Orgeltage in der Jacobikirche in Göttingen vom Komponisten uraufgeführt. Die Komposition besteht aus sieben Teilen, in denen das B-A-C-H-Motiv in unterschiedlichen Formen durchgeführt wird. Die Gitarre führt dabei in der Art eines dynamisch zu nutzenden Solo-Registers die Musik der Orgel fort. Als großes virtuoseres Orgelwerk steht die Komposition in der Reihe der B-A-C-H-Werke der Tradition. Dabei ist jedoch die unverwechselbare Sprache der Musik in ihrer komplexen, kraftvollen und gelegentlich archaisch anmutenden Art fern jeder traditionsgebundenen Hommage-Stilistik.

Das dritte Orgelwerk „**Ich habe Sterneninseln gesehen**“ (Rimbaud) stammt aus dem Jahre 1968. Es ist für Orgel und Live-Elektronik geschrieben. Atmosphärisch läßt es einen Flug durchs Weltall spürbar werden. Anlässlich der Darmstädter Ferienkurse für neue Musik zu Beginn der 60er Jahre wurde das Werk von Martin-Aike Almstedt selbst in Gegenwart von **Stockhausen** und **Ligeti** aufgeführt, die ihn zu dem Stück animiert hatten und beglückwünschten.

**Bestell-Nr. 2000-11-11**



**Wie eines gewaltigen Windes - Orgelwerke Vol. 2**

**Live-Mittschnitt des Orgelkonzerts im Rahmen der 16. Internationalen Orgeltage**

**in Göttingen 1997**

**M.A. Almstedt (Orgel)**

Die konzertanten Orgelwerke von Martin-Aike Almstedt sind komplex dimensioniert. In den Gestaltungsebenen durchdringen sich Töne, Geräusche, tausendfältige Farbnuancen, extreme Lautstärkenunterschiede und Tempowechsel, unterschiedlichste Dichtegrade und nicht zuletzt Figuren sehr

eigener Harmonik, Rhythmik und Melodik, in unterschiedlichster Dominanz. Im Zusammenhang damit werden gelegentlich wie vor allem in „Prometheus“, einem Werk, das stellenweise geradezu amorphe Regionen der Form entwickelt, große Flachgongs über spezielle Fußmaschinen vom Organisten als eine Art weiteres spezielles Register ähnlich dem Zimbelstern, hinzu gespielt. Bis auf „Himmelshorn“ verlangen alle Werke und besonders „Der Baum des Lebens“ eine extrem virtuose Spielweise, die in der Orgelliteratur einzig da stehen dürfte. Abgesehen von zwei Werken auf dieser CD weisen alle den Typus der Entwicklungsform auf. „Himmelshorn“ und „Sternfall mit Mond vom Osten“ rechnet Almstedt hingegen seiner Werkkategorie der Klangbilder zu. Während in Himmelshorn Akkordreihen durch das Spiel mit den halb und/oder ganz gezogenen Registern einer elektrisch verstärkten Kötter-Truhenorgel plus Flachgong moduliert werden und das Stück beinahe einer musikalischen Forschungsreise durch das Orgelinnere gleichkommt, gerät „Sternfall mit Mond vom Osten“ auf der Grundlage der Ganztonleiter durchmischt mit einer japanischen Fünftönenleiter zu

einer farbig flimmernden Klangfläche sehr schneller Tonkombinationen. Außer „Himmelshorn“ wurden die Werke an der großen Ott-Orgel in der Jacobikirche in Göttingen realisiert.

**Bestell-Nr. 1988-08-08**



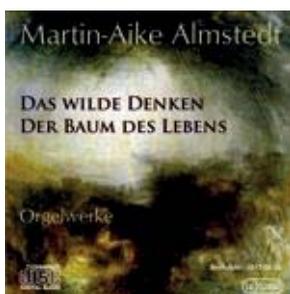
**Konzert für Orgel, archaische Instrumente, Naturgeräusche**

**M.A. Almstedt** (Orgel und alle anderen Instrumente)

M.A.Almstedts Konzert für Orgel, archaische Instrumente (Flachgongs und Naturfelltrommeln aus Asien und Europa, von ihm wiederentdeckte und rekonstruierte Schildkrötenpanzer-, Muschel-, Stein-, Knochen- und Baumstammspiele, Nagelgueros und andere frühzeitliche Instrumente) sowie ferner musikalisch bearbeitete Naturgeräusche und -stimmen, geht auf den musikalischen Teil meines Intermedialwerkes „Die Urschöpfung“ zurück. Das Konzert läßt durch die klangliche Verbindung der Orgel - als einem Instrument, dessen Ursprünge bis in die Antike zurückgehen - mit den noch älteren archaischen Instrumenten und sogar Naturgeräuschen, die gewaltigen Klangmöglichkeiten der Orgel, die mit

modernen obertonarmen Instrumenten grundsätzlich nur schlecht verbindbar sind, in einem neuen faszinierenden Licht erscheinen.

**Bestell-Nr. 1998-11-15**



**Martin-Aike Almstedt:  
„Das wilde Denken“ und „Der Baum  
des Lebens“**

Der Titel des Orgelwerks „Das wilde Denken“ verdankt sich einerseits dem berühmten Satz von Heraklit „Alles fließt“ und andererseits der Lektüre des Buches „Das wilde Denken“ von Claude Lévi-Strauss. Auf Musik übertragen bedeutet das, Musik nicht im Klammergriff syntaktischer Vorgaben ersticken zu lassen, sondern sie primär inhaltlich, also nach Gefühl und Empfindung selbsttätig der Eigenentwicklung zu überantworten (was nicht heißt, dass Kompositionstheorie als überflüssig angesehen wird.)

Prinzipiell gilt das auch für das zweite Werk auf dieser CD. Auch im Orgelwerk „Der Baum des Lebens“ geht es um organische Prozesse, die sich eigengesetzlich entfalten. Nicht zuletzt dadurch besitzen beide hohe virtuose Fähigkeiten fordernde Werke eine

ungewöhnlich starke unmittelbare Ausdruckskraft, wie sie in der Tradition ähnlich bei Max Reger zu finden ist. Beide Werke wurden an der Paul-Ott-Orgel in St. Jacobi anlässlich der 17. Internationalen Orgeltage 2000 in Göttingen als Konzertmitschnitte von Martin-Aike Almstedt eingespielt. Das wilde Denken stellte Steffen Fahl klanglich auf die Pecsí-Mühleisenorgel im Palace of Arts in Budapest ein.  
**Bestell-Nr: 2017-08-20**

### Klavierwerke:



### **Martin-Aike Almstedt - dolce vid. MMXX**

Mein Konzert für Flügel, Pauken und Orchester erscheint auf dieser CD in der im Schicksalsjahr 2020 neu gestalteten Form. Dabei erzwangen weltweite, aber auch persönliche Lebensumbrüche eine gründliche Variante des Werk-Sujets in dieser Arbeit.

Das Konzert besteht nun aus 9 in sich vielfältig unterteilten musikalischen Psychogrammen, die suitenartig aufeinander bezogen sind. Von der Form der traditionellen Suite unterscheidet sich die Abfolge dieser 9 Teile allerdings

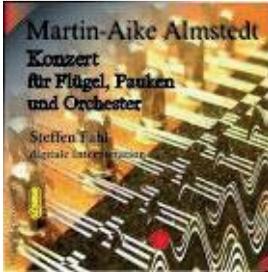
nicht nur durch das Fehlen des tänzerischen Moments, sondern vor allem durch ihr enges Verwobensein, das sich besonders in den Psycho-grammen 4 und 8 sogar als Variationsform zu erkennen gibt.

Etwas enger hingegen schließt das Werk insofern an die Idee der damaligen Consortmusik an, als es stellenweise als Orchesterstück mit obligatem Flügel gehört werden kann. Subtiler noch als in anderen größeren meiner Werke wird auch in dieser Komposition die Harmonik auf der Grundlage meines 90-teiligen Tonleiter- und Modalsystems in den Dimensionen Tonalität/Atonalität und Konsonanz / Dissonanz gestaltet.

In der hier vorliegenden Form verdankt sich die klangliche Realisierung der komplexen Partitur des virtuosen Werkes der digitalen Interpretation von Hartmut Büscher.

Das zweite Werk „Capriccio“ ist eine kleine Kammermusik für Flöte, Klarinette, Trompete, Flügel und Pauken und mag in ihrer Quirlichkeit an eine moderne Jam-Session erinnern.

**Bestell-Nr: 2023-05-15**



## **Martin-Aike Almstedt: Doppelkonzert für Flügel, Pauken und Orchester**

**Steffen Fahl** (digitale Interpretation)

Das Konzert für Klavier und Orchester ist stellenweise ein Doppelkonzert für Flügel, Pauken und Orchester. Das Werk besteht aus 10 musikalischen Psychogrammen, die suitenartig aufeinander bezogen sind. Von einer Suite unterscheidet sich die Abfolge dieser 10 Teile allerdings durch ihr enges Verbundenein, das sich besonders in den Psychogrammen 4 und 8 sogar als Variationsform zu erkennen gibt.

Und noch ein anderer Rückgriff auf die Renaissancemusik wird deutlich, wenn das Soloinstrument in den Orchesterteilen des Werkes - wie in der Consortmusik der damaligen Zeit - gleichberechtigt neben den anderen Stimmen steht. Subtiler noch als in anderen größeren Werken Almstedts wird auch in dieser Komposition die Harmonik auf der Grundlage des 90-teiligen Tonleiter- und Modalsystems des Komponisten in den Dimensionen Tonalität/Atonalität und Konsonanz/Dissonanz gestaltet.

In der hier vorliegenden Form verdankt sich die klangliche Realisierung der komplexen Partitur des virtuoseren Werkes der hochprofessionellen digitalen Interpretation von Steffen Fahl ([www.klassik-resampled.de](http://www.klassik-resampled.de)), wobei als Soloinstrument ein Bechstein-Konzertflügel eingesetzt wurde.

„Soeben ist die Erstaufnahme von Martin-Aike Almstedts großartig kompromisslos modernen Klavierkonzerts auf [klassik-resampled](http://klassik-resampled.de) online gegangen. Ich bin dankbar, an einer so kraftvollen und an Gedanken reichen Musik quasi aus ‘erster Hand’ arbeiten zu können.“

(Steffen Fahl)

**Bestell-Nr: 2018-03-03**



## **Martin-Aike Almstedt: Stadtschmerz im Frühling**

**Martin Almstedt:** Klavier

**David Loewus:** Klarinette

**Dietmar Traeger:** Schlagzeug

**Steffen Fahl:** Gitarre (digitale Interpretation)

Das 1970 entstandene und 2016 überarbeitete kleine Werk „Jalyn“ ist für die Viertelton-Klarinette und die Viertelton-Gitarre geschrieben. Auch „SansSouci“ für Klarinette solo, das in

den frühen siebziger Jahren entstand und 2016 überarbeitet wurde, gründet auf der Vierteltonscala. Beide Stücke entstammen einer gemeinsamen musikalischen Grundidee, die in diesen Stücken in unterschiedlicher Weise variiert wird.

Ganz anders das Stück „Stadtschmerz“: Hier erklingen neben Klarinette, Klavier und Perkussion vor allem verschiedene von Martin-Aike Almstedt entworfene und zusammen mit dem Instrumentenbauer Ingo Kötter gebaute neue Instrumente, wodurch ein einmaliger Klang möglich wird. Der Part für diese Instrumente wurde vom Perkussionisten Dietmar Traeger und Martin-Aike Almstedt eingespielt. Die Klarinette spielte David Loewus, und den Klavierpart übernahm der Komponist.

„Kaddisch“ ist ein Totengebet für Klarinette und Klavier und entstammt dem Film „Herbstvögel über Riuwenthal“ von Martin-Aike Almstedt, in dem es anhand vieler musikalischer und literarischer Arbeiten Almstedts um das Gute und das Böse geht.

Das fünfte Stück auf dieser CD ist wieder für Klarinette solo geschrieben. Das kleine Werk paraphrasiert das alte

traurige Volkslied "Es fiel ein Reif in der Frühlinsnacht"

**Bestell-Nr: 2017-12-20**



**Martin-Aike Almstedt: Steinklang Klavier: Diese Aufnahme beruht auf der digitalen Realisierung von Steffen Fahl.**

**([www.klassik-resampled.de](http://www.klassik-resampled.de))**

Der Klavierzyklus „Steinklang“ und der Zyklus „Steine und Spiegel“ haben ihre Besonderheit darin, dass sie Edel- und Halbedelsteine musikalisch zum Sprechen bringen. Strukturell geschieht das dadurch, dass die Flächenproportionen der einzelnen Steine in der Projektion auf die Obertonleiter die Erstellung von spezifischen Tonleitern bzw. Modi sowie rhythmische Proportionen ermöglichen.

Auf dieser so gewonnenen Materialgrundlage entstanden kurze Klavierstücke, die den Namen der Steine tragen, von denen sie sich herleiten. Das Erstaunliche ist, dass diese Stücke so klingen, wie die Steine, auf die sie sich beziehen, aussehen. Und nicht nur das: Die Gefühle und Empfindungen, die in der vertieften Anschauung der einzelnen Steine entstehen, sind denen

wesentlich ähnlich, die sich beim Klang versunkenen Hören bilden. Solches zu erleben ist existentiell bedeutsam: Es öffnet die persönliche Perspektive auf die uralte Einsicht, dass „alles eins ist“, - ebenso wie auf die holographische Umkehr dieses Satzes, dass im Einzelnen alles liegt. Im zweiten Zyklus "Steine und Spiegel" werden die emotionalen Reaktionen beim Hören der Interpretation der Steine-Stücke gespiegelt.

**Bestell-Nr: 2016-05-15**

### **Steinklang**

1. Beryll0:34
2. Halit0:27
3. Axinit0:31
4. Enstatit0:36
5. Pyroxen0:44
6. Topas0:38
7. Olivin1:31
8. Fluorit0:40

### **Steine und Spiegel**

1. Granat 10:50
2. Flügelschuh1:04
3. Spiegelvier0:34
4. Puppensang0:38
5. Eckblick1:01
6. Waldmär1:01
7. Mohnblüh0:42

## 8. Granat 21:07



### **Der Jongleur** **Yevgeniya Schott spielt Martin-Aike Almstedt**

Die Klaviermusik Almstedts schlägt eine offene Brücke von der Vergangenheit in die Zukunft. In der Anlage äußerst organisch, hoch virtuos und ausdrucksstark, wirkt sie insgesamt entfernt vertraut, vor allem aber neu und einfach „spannend“.

Das gilt nicht nur für die großen Sonaten. Dies gilt auch für die kleineren Stücke - wie hier für die des Zyklus „Der Jongleur“.

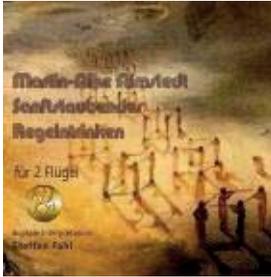
Ursprünglich als kleinere Charakterstücke für junge Pianisten gedacht, entwickelten sie sich bis zu hohen Schwierigkeitsgraden, was sie in dieser Hinsicht, den Préludes von Chopin vergleichbar, zu reinen Konzertstücken macht.

Die Pianistin **Yevgeniya Schott** aus Kassel, geboren 1981 in Kiew, besuchte von 1996 bis 2000 die staatliche Kiewer Musikfachschule. Von 2000 bis zum Jahr 2005 absolvierte Sie erfolgreich die Nationale Musikakademie der Ukraine. In der Studienzeit erhielt Sie 12

Meisterkurse unter der Leitung von Professoren aus Australien, Israel, England, Amerika und der Ukraine. Gleichzeitig begannen Ihre vielfältigen Berufspraktika in der Ukraine. Auftritte in der Kiewer Philharmonie als Solistin mit dem Sinfonischer Orchester, in vielen Konzertsälen der Ukraine. Seit 2005 lebt die Pianistin in Deutschland. Seit dieser Zeit führt Sie ein erfolgreiches Berufsleben: Solokonzerte in Meschede, Würzburg und Göttingen, sowie auch mehrfache Auftritte im Landkreis Waldeck-Frankenberg. Im Jahr 2009 hatte die Pianistin einen Auftritt als Solistin mit dem Frankfurter Sinfonieorchester unter der Leitung von Eberhard Jung in Korbach. Des Weiteren hat Yevgeniya Schott fortlaufend vielfältige Auftritte mit verschiedenen Ensembles. Sie spielt Musikwerke aus allen Epochen und verschiedenen Musikrichtungen. Sie hat ein sehr umfangreiches Repertoire.

**Bestell-Nr: 2015-11-01**

**Sanftstaubendes Regeltrinken**



(für 2 Flügel)

**digitale Interpretation: Steffen Fahl**

„Sanftstaubendes Regeltrinken“ - Der Titel dieser Komposition für zwei Flügel beruht auf dem gleichnamigen Gedicht von Sanna Su Almstedt. Die Komposition verdichtet eine Reihe von Episoden dieses Textes zu einem starken psychogramatischen Klangbild, dessen Ausdruck das Sujet geborstenen Glücks entfaltet. Dem Pianisten Steffen Fahl, einem Schüler Martin-Aike Almstedts, gelingt es, die Virtuosität des hochkomplexen Werkes in verblüffender Qualität digital zu interpretieren.

Kleiner Ausschnitt aus dem Gedicht „Sanftstaubendes Regeltrinken“:

Windender Sonnenpfähle  
Geschmeidigsein  
denkfeiert Erlösunspalme

Wärmesinnend feiern Lichter  
daneben im Wind  
gefaltet sein Tun

Kraftvoll melkt ein Blatt zuviel  
dem anderen  
was es will und soll

Jenseits gefallen  
glaubt eine Rose  
zu Hause zu sein

Vielgestilltes Halten  
ist fiebriges Sehnen  
daran immer geatmet wird

Geweihtes Leben  
versteht eine starke  
Silbe dahinter

**Bestellnummer: 2014-08-02**



**Martin Almstedt - Das Klavierwerk  
Vol 1  
Klaversonate Nr. 1 („Wo bist . . .“)  
Pocahontiade  
digitale Interpretation: Steffen Fahl**

Martin Almstedts Anmerkungen zur 1.  
Sonate "Wo bist ..."  
(dem Andenken an eine für ihn sehr  
wichtige Person gewidmet:)

1) Stauung, Abbruch, Fluss, Durchbruch könnten über dem ersten Satz stehen.

2) Im zweiten Satz zerrinnt die Form stellenweise und wird dann gewissermaßen zur offenen. Die Musik wirkt

resignativ.

3) Percussive Abschnitte, die sich in feinere Melodielinien auflösen, welche sich dann wieder verwickeln und stark zusammenballen, lassen Wut und Verzweiflung im dritten Satz spürbar werden.

4) Der vierte Satz führt aus, was im zweiten schon angelegt war. An seiner stellenweise wiederum offenen Form kristallisieren sich Hoffungslosigkeit, Loslassen, wohl auch ein wenig Akzeptanz.

5) Im letzten Satz zerreißt die Form immer wieder dramatisch. Verzweiflung erreicht hier ihren Höhepunkt, aber auch die Ahnung eines großen Friedens.

Der Zyklus „Pocahontiade“ besteht aus einer Reihe von Psychogrammen, die die Erinnerung an eine glückliche bis schließlich unglücklichen Liebe nachzeichnen.

Der Zyklus lässt sich als musikalische Paraphrase zur Erzählung „Seelandschaft mit Poccahontas“ von Arno Schmidt verstehen.

1. Keyo so
2. Sanna Sus Tanz
3. Seelandschaft

4. Cymbalon
5. Monogramm für Klavier
6. Immerwiedernie

(Die folgenden vier Abschiedsstücke sollen wie die Sätze einer kleinen Sonate gespielt werden)

7. Abschied nahm der Sommer wieder (1)
8. Abschied nahm der Sommer wieder (2)
9. Abschied nahm der Sommer wieder (3)
10. Abschied nahm der Sommer wieder (4)
11. Das war
12. Nachtmar
13. Verlöschen im Widerhall

**Bestell-Nr. 2014-04-30**



## **Martin Almstedt - Das Klavierwerk Vol 2**

### **Klaviersonate Nr. 2 und „Der Jongleur“**

**digitale Interpretation: Steffen Fahl**

Im Jahre 2003 schrieb Martin-Aike Almstedt auf Wunsch von Simon Friedrich, der seinerzeit bei ihm Klavier studierte, die Sonaten „Wo bist...“ und „Wer ist...“ Die zweite dieser Sonaten erklang in verschiedenen Konzerten Friedrichs und wurde schließlich auf CD

bei felipen-design in Göttingen veröffentlicht.

Eine Neueinspielung dieser 2. Sonate fand 2014 mit dem Pianisten Steffen Fahl statt, der in einer technischen und interpretatorischen Meisterleistung das gesamte Klavierwerk Almstedts digital resampelt. Die Gesamtausgabe des Klavierwerks soll 5 Cds umfassen.

Die Klaviermusik Almstedts schlägt eine offene Brücke von der Vergangenheit in die Zukunft. In der Anlage äußerst organisch, hoch virtuos und selten ausdrucksstark, wirkt sie insgesamt entfernt vertraut, vor allem aber neu und einfach „spannend“. Das gilt nicht nur für die großen Sonaten. Auch die kleineren Stücke - hier die des Jongleur-Zyklus - variieren in je eigener Weise diese Charakterisierung. Ursprünglich als kleinere Charakterstücke für junge Pianisten gedacht, entwickelten sie sich bis zu hohe Schwierigkeitsgraden der Pianistik, was sie in dieser Hinsicht, den Préludes von Chopin vergleichbar, zu reinen Konzertstücke macht.

**Bestell-Nr.**

**2014-05-20**



## **Martin Almstedt - Das Klavierwerk Vol 3**

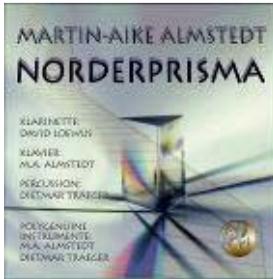
### **"Ungeboren"**

#### **digitale Interpretation: Steffen Fahl**

Mit dem Wort "ungeboren" wird in der Zen-Tradition ein Mensch bezeichnet, der in sein Normalbewusstsein derart verstrickt ist, dass er den Zen-Weg spiritueller Befreiung nicht gehen kann. Der Titel ist zugleich das Sujet der ersten Komposition, das den Bewusstseinszustand eines Menschen reflektiert, der sich wünscht, sein zeit- und raumfixiertes Normalbewusstsein zu transzendieren, in dieser Bemühung jedoch immer wieder feststeckt. In der Komposition wird eine Reihe unterschiedlicher Patterns rhythmischer, harmonischer und auch melodischer Art verwendet, die sich von Einzeltönen bis hin zu komplexester Fülle in Texturen, die von X-tolen-Überlagerungen geradezu strotzen, erstrecken. Hoch virtuose aufwallende Bewegungen, die mit resignativen Entwicklungen abwechseln, werden unterschiedlich variiert und zu einer fesselnden Aussage verdichtet. Insofern handelt es sich bei diesem Werk um ein Psychogramm.

Im zweiten Stück, das ebenfalls den Titel "Ungeboren" trägt, wird jener Bewusstseinszustand zum Meditationsobjekt, wobei sich dieses verwandelt, stellenweise ganz auflöst und eine Spur der Befreiung zurücklässt. Kompositionstechnisch erscheint das erste Stück im zweiten wieder. Der Unterschied ist jedoch, dass es in die Zeit gestreckt erscheint und dabei gelegentlich fast ganz aufhört. Auch hier spielen Patterns wie im ersten Stück eine tragende Rolle. Aber nicht in der kompositorischen Anlage und dem entsprechenden Ausdruck des Sichaufbäumens und Resignierens, sondern vielmehr in der Anlage und dem Ausdruck ständigen Loslassens und Verschwindens. Der Zuhörer hat so die Chance erfüllte Leere zu erleben, gleich dem Rilke-Wort, in dem von der Stille nach dem Stundenschlagen die Rede ist, der Stille, die sich langsam wieder schließt.

**Bestell-Nr. 2014-07-24**



## **Norderprisma**

**Klarinette: David Loewus**

**Klavier: M.A. Almstedt**

**Percussion: Dietmar Traeger**

**polygenuine Instrumente: M.A. Almstedt, Dietmar Traeger**

Norderprisma, Souvenir und Im Zug nach Berlin sind drei kleine, nichtsdestoweniger hochkarätige Klarinettenstücke, die Martin-Aike Almstedt „von unterwegs“ im Zug oder auch am Strand von Norderney für den Klarinettenisten David Loewus schrieb. Der folgende kleine Zyklus entstand in Bezug auf verschiedene Szenen einer skurrilen Almstedt'schen Geschichte und wurde für fortgeschrittene Klarinetten-Schüler geschrieben. Eher traditionell gestimmt, blinkt dennoch immer wieder kaustische Komik im durchgehaltenen Flair von Natur und Traum auf.

Stadtschmerz entstand in den siebziger Jahren. Das Stück wurde für polygenuine Instrumente, Klarinette und Klavier geschrieben. Eine besondere Rolle spielt das Krotophon (ein Schildkrötenpanzerspiel) neben dem Streich-Kuhglockenspiel, dem Streichmuschelspiel,

dem Nagelspiel und weiteren von Martin-Aike Almstedt entwickelten Instrumenten.

Das Zuspil-Tonband wurde vom Percussionisten Dietmar Traeger und Martin-Aike Almstedt hergestellt, der auch den Klavierteil einspielte. Den Klarinetten-part realisierte David Loewus. Die drei letzten Stücke auf dieser CD sind definierte Improvisationen, die im Sommer 2013 entstanden, als David Loewus, aus den USA kommend, Martin-Aike Almstedt besuchte. Sommer, Wind, Freundschaft sind nur einige der Emotionen, die sich im Ausdrucksbereich dieser Stücke kristallisieren.

**Bestell-Nr. 2013-08-08**



**Den Bodenstein sieht man sich bewegen dort im Quellwasser**

**Klavier und Gongs: Martin-Aike Almstedt, Klarinette: David Loewus**

Den Bodenstein sieht man sich bewegen dort im Quellwasser.

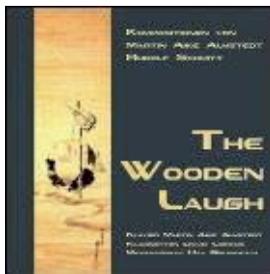
Bei diesen Worten handelt es sich um die Übersetzung eines alten Zen-Gedichts.

*„In den frühen neunziger Jahren kamen David Loewus und ich zu einer*

*Klarinetten-Klavier-Gong-Session* zusammen. Wir spielten nach *Material, Syntax und Großform* definierte Improvisationen und hatten dabei an manchen Stellen das Gefühl, dass sich der ‚Bodenstein‘ unseres normalerweise bestehenden Bewusstseins zu bewegen begann. Flügel und Flachgongs wurden von mir gleichzeitig gespielt, wobei die Flachgongs über eine aufwendige Anordnung von Transmissionen und speziellen Fußmaschinen mit den Füßen, ähnliche dem Spiel eines Organisten, bedient wurden. Da der Flügel gegenüber den Flachgongs recht obertonarm ist, wurden die Obertöne des Flügels elektronisch verstärkt und ergänzt. Es entstanden 7 Stücke, von denen nur in *Flexion 3* der Flügel nicht besetzt ist. In diesem Fall spiele ich die Gongs mit verschiedenen Schlegeln direkt, während David Loewus den Klarinettenpart spielt. Neben der Komposition ‚*Die Quellen von Xyla*‘, sind die Stücke dieser CD die einzigen, in denen die Phase meiner musikalischen Arbeit mit Gongs Klarinette und Flügel dokumentiert ist.“

M.A.A

**Bestell-Nr. 2014-07-07**



Titelbild:  
Hotei - der lachende  
Buddha  
(Utagawa Kuniyoshi,  
1798 - 1861),  
British Museum

## The Wooden Laugh

**Martin-Aike Almstedt:** Flügel, Gongs,  
E-Modulator

**David Loewus:** Klarinette

**Uta Grunewald:** Mezzosopran

Das Klarinettenstück „The Wooden Laugh“ datiert aus dem Jahre 1982. Ich schrieb es damals unter dem Titel „Das hölzerne Lachen“ für den amerikanischen Klarinettenisten David Loewus, der es wie alle anderen Stücke auf dieser CD bravourös meisterte.

In dieser Komposition werden an verschiedenen Stellen Mikrointervalle verwendet. Im zweiten Teil des Werkes wird das sehr deutlich, wenn verschiedene längere Töne vierteltönig umspielt werden. Diese Stellen erinnern an ein Lachen, dem sich auch das Titelbild dieser CD verdankt.

„Canzone“ (in der Überarbeitung von 2012) für Klarinette und Klavier ist eine Komposition, die auf verschiedenen Tonleitern meines Tonleitersystems gründet. Das kompositionstechnisch Besondere dieses Werkes liegt darin, dass alle Töne dieser Tonleitern Dauern verwenden, deren Proportionen tonleiterspezifisch aus der Obertonleiter

abgeleitet sind. Darin erfüllt sich für mich „harmonikales“ Komponieren. Das Stück „Canzone“ von 1983 ist einerseits ein Entwurf für das gleichnamige spätere Werk, hat aber andererseits die Eigenständigkeit eines für sich bestehenden Stückes. In dieser Komposition gibt es gesangliche voll ausgeschriebene Partien, die gleichsam thematische Anhaltspunkte für nach festen Regeln und Entwicklungsvorgaben zu spielende freiere Partien bilden.

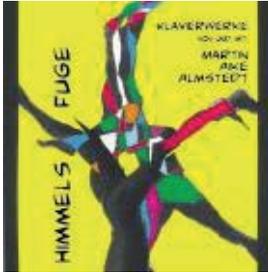
In den Kompositionen „Ich weiß nicht, was soll es bedeuten“ und „Es fiel ein Reif in der Frühlingsnacht“ für Klarinette und Mezzosopran, flechten sich die Liedmelodien in den Klarinettenpart ein, wobei das Stück jedoch einstimmig bleibt. Da der virtuose Klarinettenpart in unterschiedlichen Tonleitern verläuft, und die stückweise eingesungenen Liedmelodien aus Tönen des Klarinettenparts hervorgehen, entsteht ein poly-skaliertes spannungsvolles Tongeflecht zwischen Tonalität und Atonalität.

„Souvenir“ und „Im Zug nach Berlin“ sind kleine virtuose Reiseskizzen für Soloklarinette, die Eindrücke und Stimmungen reflektieren. „Sternklang“ geht auf verschiedene kleine Kompositionen

des Zyklus „Tierkreis“ von Karlheinz Stockhausen zurück. Diese Stücke erfüllen in der hier vorgestellten Fassung die gleiche Funktion wie das liedhafte Thema in Canzone von 1983. Es sind Vorlagen über die David Loewus und Martin-Aike Almstedt in einer vom Komponisten definierten Musik-Sprache improvisieren. Karlheinz Stockhausen hat diese Musik gehört und dankend autorisiert.

„Trauer um Sisirami“ ist ein älteres Klavierstück von mir, dem David Loewus in freier Improvisation einen stimmigen Klarinettenpart hinzugefügt hat, dessen liedhaft tonale, Elemente auf das Lied „Friling“ des von Nazis ermordeten Mordechai Gebirtig (1877 -1942) zurückgehen. Dadurch schlägt im Ausdruck des Stückes an verschiedenen Stellen Trauer in pure Verzweiflung um. Sämtliche Kompositionen M.A. Almstedts auf dieser CD sind David Loewus gewidmet.

**Bestell-Nr. 2013-12-20**



## Himmelsfuge

**M.A. Almstedt** (Flügel / Komposition)

1. Trauer um Sisirami
2. Schwarzer Vogel flieg
3. Himmelsfuge (elektronisch oberton-optimiert)
4. Vierfaches Selbstbild (1, 2, 3, 4)

Die auf dieser CD zu hörenden Klavierstücke sind Konzertmitschnitte, die Martin-Aike Almstedt in Berlin (Baque-Festival 1998, Stücke 1-3) und in Kassel (Stück 4 im Beiprogramm der Dokumenta 9) spielte.

Ausgewogenheit, Präzision auch bei virtuosester Geläufigkeit sowie ein erstaunlicher Reichtum an Klangfarben kennzeichnen Almstedts sensibles Klavierspiel. P.T. (Darmstädter Echo) ...ein dichtes musikalisches Geschehen, das reich an Artikulationsnuancen und fluoreszierenden Klangfeldern ist. Prof. Dr. Horst Weber (Göttinger Tageblatt)

**Bestell-Nr: 1980-08-08**



## Werke für Soloklarinette, Werke für Flügel

**David Loewus** (Klarinette)

**Simon Friedrich** (Flügel)

Die Komposition **“Gesang der Engel”** steht unter dem Kafka-Zitat: „Niemand singt so rein als die, welche in der tiefsten Hölle sind; was wir für den Gesang der Engel halten, ist ihr Gesang“. Das Werk soll in halligen Höhlen gespielt werden. (Aufnahmeort: Einhornhöhle bei Scharzfeld).

Die Klavier-Kompositionen **„Ungebo- ren“** und **„Trauer um Sisirami“** von Martin-Aike-Almstedt für Flügel und Flügel charakterisiert der Kreisanzeiger Osterode so: „Die Werke zeigen einen enormen Einfallsreichtum, ruhig meditative Teile, hochvirtuose, vibrierende Klangflächen, vielseitige Melodiebildungen. Das alles in unverwechselbar eigener Sprache.“

**Bestell-Nr. 2006-01-01/1**



## Simon Friederich spielt Klavierwerke von M.A.Almstedt

Simon Friederich, geb. 1981 in Heidelberg. Eltern beide Pfarrer. Längerer Aufenthalt in Italien. Wieder in Heidelberg, Besuch des humanistischen Gymnasiums. Klavierunterricht bei Uwe



Balser. Zahlreiche Teilnahmen bei „Jugend musiziert“ und anderen Klavierwettbewerben. Erster Preis beim Bundeswettbewerb 2000 im Klavierduo. Zweiter Preis beim Bundeswettbewerb 2002 im Klaviersolo. Teilnahme an verschiedenen Meisterkursen u.a. bei Igor Shukov. Berufung zu einem der Leiter der Seminare für Preisträger des Wettbewerbs. Seit 2002 Studium der Physik und Philosophie in Göttingen und Klavierunterricht bei Martin-Aike Almstedt. Ab 2004 Konzerte und CD-Produktionen.

**Bestell-Nr. 2008-01-01**



## **Der Strom Tai**

**M.A. Almstedt** (Flügel und Gongs)

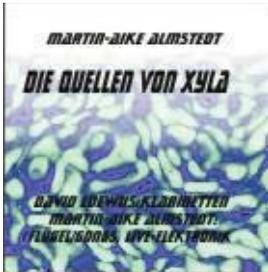
1. Verlöschen im Widerhall / Flügel, Gongs
2. Trauer um Sisirami / Flügel
3. Der Strom Tai / Flügel, Gongs
4. Chinesisches Lied / Perkussion
5. Himmelsfuge / Flügel
6. Akasha / Gongs, Trommeln
7. Ungeboren / Flügel und Gongs

M.A. Almstedts Konzerte für Flügel und Gongs haben u.a. darin ihre Besonderheit, dass Flügel und Gongs in vielen Stücken gleichzeitig gespielt, werden. Hinsichtlich der Gongs - zwölf zum Teil riesigen Flachgongs aus Asien und Europa - geschieht das mit den Füßen über eine spezielle Fußmaschinenmechanik. Bisweilen erinnert das Spiel an das eines Organisten, der sich zu ausgedehnten Pedalsoli steigert. Über Modulator eingespielt, leuchtet der Flügelklang in der Farbfülle speziell einprogrammierter Register auf und mischt sich bis zur Unauflöslichkeit mit den Klängen der Gongs. Die oft äußerst virtuose Musik changiert zwischen Klangrausch und klarem Einzelton und entführt die Hörenden in nie gehörte

Klangwelten.

Bestell-Nr.

1999-01-01/1



## Die Quellen von Xyla

**Martin-Aike Almstedt:** Flügel, Gongs, E-Modulator

**David Loewus:** Klarinette

Das Sujet für dieses große Kammermusikwerk ist in den fünf altmexikanischen mythischen Xyla-Quellen zu finden. Diese Quellen faszinieren nicht nur durch ihr geheimnisvolles glitzerndes Leuchten, es werden ihnen auch wunderbare Kräfte zugeschrieben. Dementsprechend wurde die fünfteilige Komposition als ein farblich stark changierendes, orchestral anmutendes und hoch virtuoses Klanggeschehen konzipiert.

Sinnfällig werden die Charakteristika dieser Quellen u.a. durch den Einsatz von drei Klarinetten und 20 asiatischen Großgongs, ferner durch den Flügel sowie schließlich durch eine das Klanggeschehen modulierende live-Elektronik.

Zusammen mit dem amerikanischen Klarinettenisten **David Loewus**, der in

Deutschland insbesondere durch seinen Einsatz für die Musik des 20sten Jahrhunderts bekannt wurde, konnte die vorliegende CD 1994 eingespielt werden.

**Bestell-Nr.**

**1994-06-01**



Hörprobe (Ausschnitt):  
Track 01

### **Der Traum des Proteus**

**M.A. Almstedt** (Flügel und Gongs)

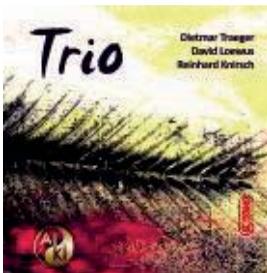
„Der Traum des Proteus“ ist eines der größeren Werke M.A. Almstedts für Flügel und acht chinesische und europäische Gongs. Wie in anderen seiner Kompositionen können auch in diesem Werk alle Instrumente gleichzeitig von einem Spieler gespielt werden. Das geschieht bezüglich der Gongs über acht eigens dafür gebaute große Fußmaschinen und Transmissionsstangen. Der Pianist spielt daher bei der Realisierung dieses Werkes ganz wie ein Organist mit Händen und Füßen. Das Hauptcharakteristikum der Musik ist - wie im Falle des antiken Meeresherrn „Proteus“ - die Wandelbarkeit. Das bedeutet musikalisch: Die musikalischen Grundmuster der Komposition verändern sich in den verschiedenen



Instrumentenbauer Ingo Kötter gebaute neue Instrumente, wodurch ein einmaliger Klang möglich wird. Der Part für diese Instrumente wurde vom Perkussionisten Dietmar Traeger und Martin-Aike Almstedt eingespielt. Die Klarinette spielte David Loewus, und den Klavierpart übernahm der Komponist. „Kaddisch“ ist ein Totengebet für Klarinette und Klavier und entstammt dem Film „Herbstvögel über Riuwenthal“ von Martin-Aike Almstedt, in dem es anhand vieler musikalischer und literarischer Arbeiten Almstedts um das Gute und das Böse geht.

Das fünfte Stück auf dieser CD ist wieder für Klarinette solo geschrieben. Das kleine Werk paraphrasiert das alte traurige Volkslied "Es fiel ein Reif in der Frühlinnsnacht".

**Bestell-Nr: 2017-12-20**



### **Trio**

**Dietmar Traeger** (Percussion, Vibraphon)

**David Loewus** (Klarinetten)

**Reinhard Knirsch** (Piano)

Dietmar Traeger (Percussion, Vibraphon) und David Loewus (Klarinetten) gingen als Instrumentalisten, die sich

auf die Realisierung definierter Improvisationspartituren spezialisiert hatten, aus dem AMU-Ensemble des Friedländer Komponisten und Pianisten Martin-Aike Almstedts hervor. Das zentrale Anliegen des AMU-Ensembles war es, neben voll auskomponierten Werken auch nur nach Material, Syntax und Großform festgelegte Stücke Almstedts gemeinsam mit Almstedt am Flügel zu realisieren, ferner zu konzertieren und CD-Einspielungen herzustellen. Nach der Auflösung des AMU-Ensembles bildeten Dietmar Traeger und David Loewus zusammen mit Reinhard Knirsch als Pianisten ein Trio nach Art des AMU-Ensembles, das bis zum Tod Dietmar Traegers erfolgreich konzertierte. Die vorliegende CD dokumentiert als einzige die Musik dieses Trios, das klassische neue Musik des 20sten Jahrhunderts auf höchstem Niveau zu spielen imstande war. Die Aufnahme entstand 1995 anlässlich eines seiner Konzerte im Göttinger Künstlerhaus „Apex“.

**Bestell-Nr. 1995-06-04**



CD-Coverbild: Plakat von Ilona Zarypow: „Die Landnahme“ (Ausschnitt), Zan-Pollo-Theater 1972

1. **Konzert für Klarinette, E-Gitarre, Perkussion und Orchester**
2. **Sospiri (Concertino) für Klarinette, E-Gitarre, Perkussion und Orchester**

**Klarinette: David Loewus**

**Orchester: (digital realisierte Interpretation) Steffen Fahl**

([www.klassik-resampled.de](http://www.klassik-resampled.de))

Almstedts Konzert für Klarinette, E-Gitarre, Perkussion und Orchester ist - streng genommen - ein Tripelkonzert. Da aber der Klarinettenpart dominiert, kann dieses Konzert als sein zweites Klarinettenkonzert betrachtet werden.

Im Unterschied zu „Sospiri“, seinem ersten artgleichen Werk, das kürzer ist und eine kleinere Besetzung aufweist, dauert dieses Konzert für Klarinette, E-Gitarre, Perkussion und Orchester ca. 30 Minuten und gehört zu den Werken, in denen sich seine von Obertonproportionen und rund 100 systematisch geordneten Tonleitern unterfütterte harmonikale Kompositionsweise besonders deutlich zeigt. Insgesamt ist es ein spielfreudiges, burleskes Stück, das aber auch verhaltene, nachdenkliche Passagen aufweist. Das

gilt im besonderen Maße für den zweiten Satz.

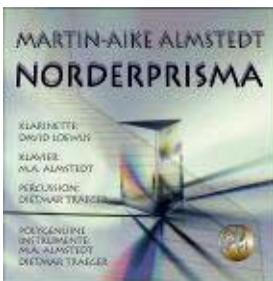
Im ersten Satz findet sich in ausgeprägter Weise ein dialektisch aufgebautes Klanggeschehen, das pulsierende Klangflächen aus Holz- und Blechbläsern gegen virtuos geführten Passagen der Soloinstrumente ausspielt, während die Streicher, ohne dabei je solistisch zu werden, das virtuose Element immer wieder kolportieren und dabei das Klangflächen- und solistische Geschehen in fulminanter Weise verbinden.

Der dritte Satz nimmt die Gestaltungselemente des ersten Satzes auf, führt sie weiter aus und lässt am Schluss das virtuose solistische Klanggeschehen zum Höhepunkt gelangen, bevor er mit einer kurzen Rückbindung an den Anfang des ersten Satzes das Werk abschließt.

Im Unterschied zu diesem Klarinettenkonzert ist „Sospiri“ - das zweite Werk auf dieser CD - kürzer. Obschon auch hier neben der Klarinette auch die E-Gitarre sowie Schlaginstrumente vorkommen, ist das Orchester kammermusikalisch besetzt. Auch stehen die solistischen Passagen weniger stark im Vordergrund, so dass der Charakter dieses

Stückes dem eines Concertinos entspricht. Die harmonische Anlage des Werkes ist in diesem Fall nicht obertonabgeleitet, also harmonikal konzipiert, steht jedoch ebenfalls auf dem Boden des Almstedt'schen rund hundert Tonleitern umfassenden Modalsystems. Der erste Satz wirkt zerklüftet, ist eruptiv und lässt an ein gleichsam männliches Prinzip denken. Im zweiten Satz dominiert dem gegenüber ein vergleichsweise weiblich anmutender Ausdruck. Der dritte Satz weist eine unmittelbare Begegnung dieser Prinzipien auf, wobei sich letztlich das weibliche Element durchsetzt.

**Bestell-Nr: 2016-09-08**



## **Norderprisma**

**Klarinette: David Loewus**

**Klavier: M.A. Almstedt**

**Percussion: Dietmar Traeger**

**polygenue Instrumente: M.A. Almstedt, Dietmar Traeger**

Norderprisma, Souvenir und Im Zug nach Berlin sind drei kleine, nichtsdestoweniger hochkarätige Klarinettenstücke, die Martin-Aike Almstedt „von

unterwegs“ im Zug oder auch am Strand von Norderney für den Klarinetisten David Loewus schrieb.

Der folgende kleine Zyklus entstand in Bezug auf verschiedene Szenen einer skurrilen Almstedt'schen Geschichte und wurde für fortgeschrittene Klarinetten-Schüler geschrieben. Eher traditionell gestimmt, blinkt dennoch immer wieder kaustische Komik im durchgehaltenen Flair von Natur und Traum auf.

Stadtschmerz entstand in den siebziger Jahren. Das Stück wurde für polygene Instrumente, Klarinette und Klavier geschrieben. Eine besondere Rolle spielt das Krotophon (ein Schildkrötenpanzerspiel) neben dem Streich-Kuhglockenspiel, dem Streichmuschelspiel, dem Nagelspiel und weiteren von Martin-Aike Almstedt entwickelten Instrumenten.

Das Zuspiel-Tonband wurde vom Percussionisten Dietmar Traeger und Martin-Aike Almstedt hergestellt, der auch den Klavierteil einspielte. Den Klarinettenpart realisierte David Loewus. Die drei letzten Stücke auf dieser CD sind definierte Improvisationen, die im Sommer 2013 entstanden, als David Loewus, aus den USA kommend,

Martin-Aike Almstedt besuchte. Sommer, Wind, Freundschaft sind nur einige der Emotionen, die sich im Ausdrucksbereich dieser Stücke kristallisieren.

**Bestell-Nr. 2013-08-08**



**Den Bodenstein sieht man sich bewegen dort im Quellwasser**

**Klavier und Gongs: Martin-Aike Almstedt**

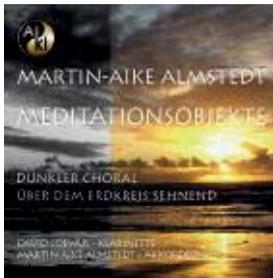
**Klarinette: David Loewus**

Den Bodenstein sieht man sich bewegen dort im Quellwasser. Bei diesen Worten handelt es sich um die Übersetzung eines alten Zen-Gedichts. *„In den frühen neunziger Jahren kamen David Loewus und ich zu einer Klarinetten-Klavier-Gong-Session zusammen. Wir spielten nach Material, Syntax und Großform definierte Improvisationen und hatten dabei an manchen Stellen das Gefühl, dass sich der ‚Bodenstein‘ unseres normalerweise bestehenden Bewusstseins zu bewegen begann. Flügel und Flachgongs wurden von mir gleichzeitig gespielt, wobei die Flachgongs über eine aufwendige Anordnung von Transmissionen und*

speziellen Fußmaschinen mit den Füßen, ähnliche dem Spiel eines Organisten, bedient wurden. Da der Flügel gegenüber den Flachgongs recht obertonarm ist, wurden die Obertöne des Flügels elektronisch verstärkt und ergänzt. Es entstanden 7 Stücke, von denen nur in Flexion 3 der Flügel nicht besetzt ist. In diesem Fall spiele ich die Gongs mit verschiedenen Schlegeln direkt, während David Loewus den Klarinettenpart spielt. Neben der Komposition ‚Die Quellen von Xyla‘, sind die Stücke dieser CD die einzigen, in denen die Phase meiner musikalischen Arbeit mit Gongs Klarinette und Flügel dokumentiert ist.“

M.A.A

**Bestell-Nr. 2014-07-07**



**Meditationsobjekte**

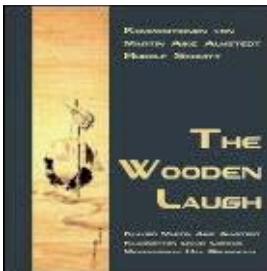
**David Loewus: Klarinette**

**Martin-Aike Almstedt: Akkordeon**

Bei den beiden Kompositionen, die von dieser CD zu hören sind, handelt es sich vor allem um Klangobjekte, in denen sich die Musik nur sehr langsam verändert. Obwohl gänzlich verschieden konzipiert, ist der Ausdruck dieser Klangabfolgen weitgehend die Ausdruckslosigkeit. Die Musik „fesselt“ nicht. Der

Hörende wird davon ebensowenig mitgerissen wie vom Blick aufs Meer oder in die Wolken. Das macht diese Klangobjekte zu geeigneten Meditationsgegenständen. Im selbstvergessenen ruhigen Lauschen können sich im Hörenden die musikalischen Gestaltabläufe kipffigurenartig verändern, sich auflösen und ins Bodenlose führen. Im glücklichen Fall öffnen sich dann Tiefenschichten der Seele jenseits aller Gedanken. Das Stück „Dunkler Choral“ ist für 28 Klarinetten geschrieben und wurde von David Loewus im Playback-Verfahren eingespielt. „Über dem Erdkreis sehend“ - für zwei Klarinetten und zwei Akkordeons - realisierten David Loewus (Klarinette) und Martin-Aike Almstedt (Akkordeon).

**Bestell-Nr. 2014-07-31**



## The Wooden Laugh

**Martin-Aike Almstedt:** Flügel, Gongs, E-Modulator

**David Loewus:** Klarinette

**Uta Grunewald:** Mezzosopran

Titelbild:  
Hotei - der lachende  
Buddha  
(Utagawa Kuniyoshi,  
1798 - 1861),  
British Museum

Das Klarinettenstück „The Wooden Laugh“ datiert aus dem Jahre 1982. Ich schrieb es damals unter dem Titel „Das hölzerne Lachen“ für den amerikanischen Klarinettenisten David Loewus, der es wie alle anderen Stücke auf dieser CD bravourös meisterte.

In dieser Komposition werden an verschiedenen Stellen Mikrointervalle verwendet. Im zweiten Teil des Werkes wird das sehr deutlich, wenn verschiedene längere Töne vierteltönig umspielt werden. Diese Stellen erinnern an ein Lachen, dem sich auch das Titelbild dieser CD verdankt.

„Canzone“ (in der Überarbeitung von 2012) für Klarinette und Klavier ist eine Komposition, die auf verschiedenen Tonleitern meines Tonleitersystems gründet. Das kompositionstechnisch Besondere dieses Werkes liegt darin, dass alle Töne dieser Tonleitern Dauern verwenden, deren Proportionen tonleiterspezifisch aus der Obertonleiter abgeleitet sind. Darin erfüllt sich für mich „harmonikales“ Komponieren. Das Stück „Canzone“ von 1983 ist einerseits ein Entwurf für das gleichnamige spätere Werk, hat aber andererseits die Eigenständigkeit eines für sich bestehenden Stückes. In dieser Komposition gibt

es gesungliche voll ausgeschriebene Partien, die gleichsam thematische Anhaltspunkte für nach festen Regeln und Entwicklungsvorgaben zu spielende freiere Partien bilden.

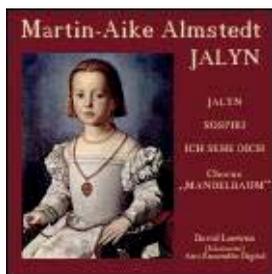
In den Kompositionen „Ich weiß nicht, was soll es bedeuten“ und „Es fiel ein Reif in der Frühlingsnacht“ für Klarinette und Mezzosopran, flechten sich die Liedmelodien in den Klarinettenpart ein, wobei das Stück jedoch einstimmig bleibt. Da der virtuose Klarinettenpart in unterschiedlichen Tonleitern verläuft, und die stückweise eingesungenen Liedmelodien aus Tönen des Klarinettenparts hervorgehen, entsteht ein poly-skaliertes spannungsvolles Tongeflecht zwischen Tonalität und Atonalität.

„Souvenir“ und „Im Zug nach Berlin“ sind kleine virtuose Reiseskizzen für Soloklarinette, die Eindrücke und Stimmungen reflektieren.

„Sternklang“ geht auf verschiedene kleine Kompositionen des Zyklus „Tierkreis“ von Karlheinz Stockhausen zurück. Diese Stücke erfüllen in der hier vorgestellten Fassung die gleiche Funktion wie das liedhafte Thema in Canzone von 1983. Es sind Vorlagen über die David Loewus und Martin-Aike

Almstedt in einer vom Komponisten definierten Musik-Sprache improvisieren. Karlheinz Stockhausen hat diese Musik gehört und dankend autorisiert. „Trauer um Sisirami“ ist ein älteres Klavierstück von mir, dem David Loewus in freier Improvisation einen stimmigen Klarinettenpart hinzugefügt hat, dessen liedhaft tonale, Elemente auf das Lied „Friling“ des von Nazis ermordeten Mordechai Gebirtig (1877 -1942) zurückgehen. Dadurch schlägt im Ausdruck des Stückes an verschiedenen Stellen Trauer in pure Verzweiflung um. Sämtliche Kompositionen M.A.Almstedts auf dieser CD sind David Loewus gewidmet.

**Bestell-Nr. 2013-12-20**



Titelbild:  
Bia de' Medici von  
Agnolo Bronzino

## Jalyn

4 Stücke:

Jalyn - für 3 Klarinetten

Sospiri - Kleines Konzert Klarinette,  
Klavier, Marimba, Steeldrum und fünf  
Celli

Ich sehe Dich - Duo für Klarinette und  
Klavier

Chorus „Mandelbaum“ - für 18 Klari-  
netten

**David Loewus:** Klarinetten  
AMU-Digital Ensemble

„Jalyn“ wurde ursprünglich für Flöte und Gitarre geschrieben. Der Klarinetist David Loewus erarbeitete für diese CD davon eine dreistimmige Klarinettenfassung. Das Weh verlorener Liebe ist das Sujet dieses kleinen intimen Stückes.

„Sospiri“ - der Titel leitet sich von der stellenweise seufzerartigen Dynamik im Ensembleteil des Stückes ab - kann als ein kleines Konzert für Klarinette und begleitendes Ensemble (Klavier, Marimba, Steeldrum und fünf Celli) verstanden werden. Kompositorisch beruht das Werk auf einer vielgliedrigen Modalanlage und stellenweise dehnbaren rhythmischen Strukturen. Beides verleiht dem Stück ein wenig improvisatorisches Flair.

Auch „Ich sehe Dich“ geht auf eine persönliche Erfahrung zurück. Kompositorisch ist das Stück harmonikal angelegt, d.h. es beruht auf modalen Zeitzellen, nämlich auf einer Abfolge von Modi deren Töne hinsichtlich ihrer Dauer in fixer Weise obertonproportioniert sind. „Chorus-’Mandelbaum’“ für 18 Klarinetten birgt in seinem Sujet ein

spirituelles Moment. Mixtur- und harmonikale Harmonik durchdringen hier einander in besonderer Weise. Diese Durchdringungs-Prozesse sind nämlich ähnlich dem Aufbau eines Mandelbrot-Fraktals strukturiert: eins ist in allem enthalten und alles in einem.

**Bestell-Nr. 1985-06-06**



**Das Klarinettenwerk Vol. 1  
Das hölzerne Lachen u.a**

**Martin-Aike Almstedt:** Flügel, Bratsche

**David Loewus:** Klarinette

1. Trialog, Klarinette
2. Das hölzerne Lachen, Klarinette
3. Kadenzen und ein Ensemblestück aus "Mane Anem",  
18 Zeitschnitte für eine bis zwölf Klarinetten
4. Über dem Erdkreis, Klarinette, Bratsche
5. Tagstück, Klarinette, Flügel
6. Nachtstück, Klarinette, Flügel
7. Abschiedslos, Klarinette, Flügel

**Bestell-Nr. 1995-01-01/2**



Hörproben (Ausschnitte):

Track 01      Track

04

Track 02      Track

05

Track 03

## Das Klarinettenwerk Vol. 2

### Definierte Improvisationen

Komposition: **Martin-Aike Almstedt**

Klarinette: **David Loewus**

Der Amerikaner **David Loewus** ist einer der profiliertesten Klarinettenisten auf dem Gebiet der zeitgenössischen Musik. Seit seiner Begegnung mit Martin-Aike Almstedt regte er diesen immer wieder an, für ihn Klarinettenstücke zu schreiben. So



entstand eine Reihe hochvirtuoser Werke für Klarinette, die - den Capricen von Paganini vergleichbar - zum Schwierigsten in der zeitgenössischen Klarinettenliteratur gehören.

In den "Definierten Improvisationen" ist das musikalische Idiom festgelegt: das musikalische Material, die Syntax der Melodik, der Rhythmik, der Harmonik sowie die Syntax der musikalischen Kommunikation. Ebenso ist festgelegt eine Fülle von musikalischen Patterns, also definierten Tonfolgen, Akkorden,

Rhythmen etc. sowie die Großform des Stückes.

**Bestell-Nr. 1996-01-01/1**



### **Das Klarinettenwerk Vol. 3**

Komposition: **Martin-Aike Almstedt**

Klarinette: **David Loewus**

**Danach**

**Antwort**

**Gesang der Engel**

**Bestell-Nr. 1995-01-01/1**



### **Das Klarinettenwerk Vol. 4**

#### **Klang der Ewigkeit**

Komposition: **Martin-Aike Almstedt**

Klarinette: **David Loewus**

Gongs und Taikos: **Martin-Aike Almstedt**

Die Komposition „Klang der Ewigkeit“ führt fort, was in Mane Anem, einem Klarinettenwerk für bis zu zwölf Klarinetten, schon deutlich wurde. Auch das Sujet in „Klang der Ewigkeit“ ist auf der Grenze zwischen Gestalt und Gestalt - Auflösung zu finden - und liegt damit im Übergang zum

Bewußtseinszustand der Meditation. Dabei tritt Auflösung jedoch nicht als komponierte Demontage auf, sondern findet im Gegenteil durch ein überaus komplexes und dazu zumeist extrem langsames Klanggeschehen subjektiv im Hörenden selbst statt. Dadurch kann das Werk zu einem Meditationsgegenstand ähnlich einem Steingarten, wie er aus der Zen-Kultur bekannt ist, werden. Der amerikanische Klarinettenist **David Loewus**, der in Deutschland vor allem durch seine großen Verdienste für die zeitgenössische Kunstmusik bekannt wurde, spielte seinen 36-stimmigen Part im play-back-Verfahren von 1987 bis 1988 ein.

**Bestell-Nr. 1997-01-01**



## **Das Klarinettenwerk Vol. 5** **Es fiel ein Reif in der Frühlingsnacht**

**David Loewus** (Klarinette)

**Martin-Aike Almstedt** (Klavier)

**Es fiel ein Reif in der Frühlingsnacht**

(für Soloklarinette nach dem gleichnamigen Volkslied)

**Es fiel ein Reif in der Frühlingsnacht**

(Duo für Klarinette und Flügel – definierte Improvisation)

### Stratification

(für Klarinette und Flügel)

### Ich weiß nicht, was soll es bedeuten

(für Soloklarinette nach dem gleichnamigen Volkslied)

### Ich weiß nicht, was soll es bedeuten

(Duo für Klarinette und Flügel - definierte Improvisation)

Die Soloklarinettenstücke „Es fiel ein Reif in der Frühlingsnacht“ und „Ich weiß nicht, was soll es bedeuten“ gehen auf die Melodien der gleichnamigen Volkslieder nach Gedichten von Heinrich Heine und Zuccalmaglio bzw. Heine zurück. In beiden Stücken sind diese Lieder in eine komplexe Modalstruktur eingebettet, so dass sich durch den Modus des jeweiligen Liedes und den jeweiligen Modus, in welches das Lied eingebettet wurde, eine bitonale zwischen Tonalität und Atonalität schwankende horizontal-harmonische Anlage entwickeln ließ.

Im Kontext der Musik M.A.Almstedts erscheinen die beiden Lieder zersplittert und in eine ihnen fremde musikalische Umgebung eingebettet. Dieses Werkkonzept lässt an die Übernahme deutscher Volkslieder in die

Naziunkultur denken und was aus solcher Übernahme folgte.

Durch die gelebte Verbindung dieser Lieder mit dem Naziwahnsinn kam es zur Kulturzerstörung von der Art, dass selbst Lieder, die bereits vor hunderten von Jahren gesungen wurden, nach dem Krieg kaum noch jemandem über die Lippen kamen. Die Lieder wirkten eher peinlich, wurden weitgehend verdrängt und vergessen und sind der jüngeren Generation heute meistens fremd.

Über diese Lieder haben David Loewus und M.A.Almstedt in der von ihm vor allem in syntaktischer Hinsicht definierten Musiksprache auch frei improvisiert. Daraus ergaben sich die Stücke 2 und 5 auf dieser CD. Das Stück „Stratification“ für Klarinette und Flügel entstand aus einer in verschiedener Hinsicht streng definierten Improvisationsvorlage, die David Loewus auf der Klarinette und M.A.Almstedt am Flügel im Sommer 2010 realisierten. Das Klangresultat wurde dann kompositorisch vom Komponisten weiter verarbeitet, wobei Gestaltungsprinzipien berücksichtigt wurden, die zu Klangergebnissen führten, die an archäologische Ausgrabungsschichten erinnern, –

daher der Name des Stückes –. In Stratification erklingen verschiedene Ebenen der Gestaltung einer zwischen Improvisation und Komposition angesiedelten Gesamtform.

**Bestell-Nr. 2011-03-26**



### **Klang der Ewigkeit**

Komposition: **Martin-Aike Almstedt**

Klarinette: **David Loewus**

Die Komposition “Klang der Ewigkeit” führt fort, was in Mane Anem, einem Klarinettenwerk für bis zu zwölf Klarinetten, schon deutlich wurde. Auch das Sujet in “Klang der Ewigkeit” ist auf der Grenze zwischen Gestalt und Gestalt - Auflösung zu finden - und liegt damit im Übergang zum Bewußtseinszustand der Meditation. Dabei tritt Auflösung jedoch nicht als komponierte Demontage auf, sondern findet im Gegenteil durch ein überaus komplexes und dazu zu meist extrem langsames Klanggeschehen subjektiv im Hörenden selbst statt. Dadurch kann das Werk zu einem Meditationsgegenstand ähnlich einem Steingarten, wie er aus der Zen-Kultur bekannt ist, werden. Der amerikanische Klarinetttist David Loewus, der in

Deutschland vor allem durch seine großen Verdienste für die zeitgenössische Kunstmusik bekannt wurde, spielte seinen 36-stimmigen Part im Playback-Verfahren von 1987 bis 1988 ein.  
**Bestell-Nr. 1987-01-02**



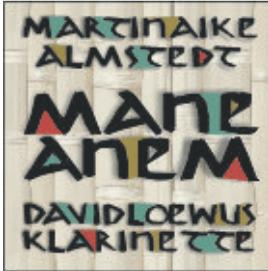
## **Werke für Soloklarinette, Werke für Flügel**

**David Loewus** (Klarinette)  
**Simon Friedrich** (Flügel)

Die Komposition **„Gesang der Engel“** steht unter dem Kafka-Zitat: „Niemand singt so rein als die, welche in der tiefsten Hölle sind; was wir für den Gesang der Engel halten, ist ihr Gesang“. Das Werk soll in halligen Höhlen gespielt werden. (Aufnahmeort: Einhornhöhle bei Scharzfeld).

Die Klavier-Kompositionen **„Ungeborn“** und **„Trauer um Sisirami“** von Martin-Aike-Almstedt für Flügel und Flügel charakterisiert der Kreisanzeiger Osterode so: „Die Werke zeigen einen enormen Einfallsreichtum, ruhig meditative Teile, hochvirtuose, vibrierende Klangflächen, vielseitige Melodiebildungen. Das alles in unverwechselbar eigener Sprache.“

**Bestell-Nr. 2006-01-01/1**



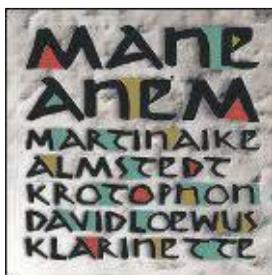
**Mane Anem** (nur Klarinette)

**David Loewus** (Klarinette)

In den achtziger Jahren schrieb Martin-Aike Almstedt für den amerikanischen Klarinettenisten David Loewus eine 18-teilige Komposition für 12 Klarinetten. Das Werk besteht aus 12 zwölfstimmigen Abschnitten und 6 Soloteilen sowie mehreren Kurzkadenzten. Kompositionstechnisch beruht es auf Almstedts hundertteiligen Modalsystem, das u.a. neue Formen der Tonalität ermöglicht.

Die Form der 12 zwölfstimmigen Abschnitte ergibt sich aus dem zweisilbigen Wort „Amen“ und dessen Variationen wie „Anem“, „Mane“ etc. Insofern entwickelt sich das Stück in diesen Abschnitten wie eine Meditation. Auf äußere Gebärden gänzlich verzichtend, entsteht in den 12 stimmigen Teilen eine sich nach innen entfaltende pulsierende Musik, die in den Soloteilen ihr Alter Ego entstehen lässt, indem sie ihre innere Regung aufgibt und sich zum existentiellen Monolog verändert.

**Bestell-Nr. 1985-05-05**



## Mane Anem

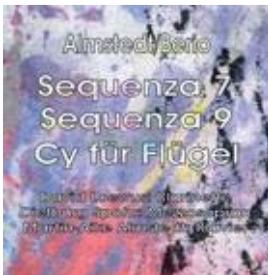
**Martin-Aike Almstedt** (Krotophon)

**David Loewus** (Klarinette)

In den achtziger Jahren schrieb Martin-Aike Almstedt für den amerikanischen Klarinettisten David Loewus eine 18-teilige Komposition für 12 Klarinetten. Das Werk besteht aus 12 zwölfstimmigen Abschnitten und 6 Soloteilen sowie mehreren Kurzkadenz. Kompositionstechnisch beruht es auf Almstedts hundertteiligen Modalsystem, das u.a. neue Formen der Tonalität ermöglicht. Die Form der 12 zwölfstimmigen Abschnitte ergibt sich aus dem zweisilbigen Wort „Amen“ und dessen Variationen wie „Anem“, „Mane“ etc. Insofern entwickelt sich das Stück in diesen Abschnitten wie eine Meditation. Auf äußere Gebärden gänzlich verzichtend, entsteht in den 12 stimmigen Teilen eine sich nach innen entfaltende pulsierende Musik, die in den Soloteilen ihr Alter Ego entstehen lässt, indem sie ihre innere Regung aufgibt und sich zum existentiellen Monolog verändert. Wie aus einer anderen Welt dringt in solch musikalisches Geschehen eine fremde Musik aus Krotophontönen und

-geräuschen und, von diesen computeranalytisch abgeleitet, aus Rohrflöten, Glas-Chimes, Glasglocken, Polychorden sowie der E-Gitarre und der Taiko-Trommel ein. Das Krotophon besteht aus Schildkrötenpanzern und wurde vom Komponisten ebenso entwickelt wie das 40-Saitige Polychord. Die Klarinettenteile spielte David Loewus ein, die Krotophonmusik wie die Ableitungen davon wurden von Martin-Aike Almstedt selbst gespielt. Die digitalen Übersetzungen, die dazu nötig wurden, entwickelte und besorgte Harmut Büscher.

**Bestell-Nr. 1985-06-06**



**Sequenza 7 und 9, Cy1 - Almstedt/Berio**

**David Loewus (Klarinette)Dietburg**

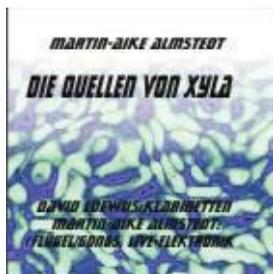
**Spohr (Mezzosopran)**

**Martin-Aike Almstedt (Klavier)**

Die Kompositionen „Sequenza 7“ und „Sequenza“ 9 sind für Solosopran bzw. Soloklarinette geschrieben. Beide Werke stammen von Luciano Berio. Es hat M.A.Almstedt gereizt, für diese Stücke Klaviersätze zuschreiben und die so vervollständigten Werke mit der Sopranistin **Dietburg Spohr** bzw. Dem

Klarinettenisten **David Loewus** aufzuführen. Das Ergebnis ist M.A. Almstedts Erachtens gelungen. "Cy1" ist ein Stück, das er ursprünglich für Cymbal geschrieben habe. Leider wurde es jedoch bis heute nicht auf diesem Instrument realisiert. So machte er eine Klavierfassung, in der diese Komposition nun auf der vorliegenden CD zu hören ist.

**Bestell-Nr. 2000-04-04**



**Die Quellen von Xyla**  
**M.A. Almstedt** (Flügel und Gongs)  
**David Loewus** (Klarinette)

Das Sujet für dieses große Kammermusikwerk ist in den fünf altmexikanischen mythischen Xyla-Quellen zu finden. Diese Quellen faszinieren nicht nur durch ihr geheimnisvolles glitzerndes Leuchten, es werden ihnen auch wunderbare Kräfte zugeschrieben. Dementsprechend wurde die fünfteilige Komposition als ein farblich stark changierendes, orchestral anmutendes und hoch virtuoses Klanggeschehen konzipiert.

Sinnfällig werden die Charakteristika dieser Quellen u.a. durch den Einsatz von drei Klarinetten und 20 asiatischen

Großgongs, ferner durch den Flügel sowie schließlich durch eine das Klanggeschehen modulierende live-Elektronik. Zusammen mit dem amerikanischen Klarinettenisten **David Loewus**, der in Deutschland insbesondere durch seinen Einsatz für die Musik des 20sten Jahrhunderts bekannt wurde, konnte die vorliegende CD 1994 eingespielt werden.

**Bestell-Nr. 1994-06-01**

### Gitarrenwerke:



**Wehwunsch**  
**Gitarre: Digitale Interpretation: Stefan Fahl - Klassik resampled –**

Das 1966 entstandene Gitarrenstück „Wehwunsch“ ist vermutlich weltweit das erste Stück, das für die Viertelton-gitarre geschrieben wurde. Dieser Komposition folgten zwei weitere kleinere Werke für dieses Instrument, nämlich „Jalyn“ und „Steinbrech“, wobei „Jalyn“ zusätzlich mit einer vierteltönig zu spielenden Klarinette besetzt ist.

Diese beiden Stücke sowie das für die Normalgitarre geschriebene Stück „Sans-souci“ entstammen einer gemeinsamen Grundidee, die in unterschiedlicher Weise variiert wird.

In den weiteren Kompositionen setzt sich die Variationsidee insofern fort, als „Wehwunsch“, „Jalyn“ (diesmal mit Flöte und Gitarre) und „Sans-souci“ auch in der Halbtonvariante erscheinen.

Obwohl die Vierteltonstücke auch auf der Halbtongitarre (mit einer zweiten herabgestimmten e-Saite) spielbar sind, fand sich bisher nur Steffen Fahl, der sich dieser Stücke annahm und sie mitsamt der Stücke für die Normalgitarre in faszinierender Weise digital interpretierte

([www.klassik-resampled.de](http://www.klassik-resampled.de)).

**Bestell-Nr: 2016-05-15**

## Polygeneine Instrumente:



### **Das kleine Kröten-MU** **Krotophon: Martin-Aike Almstedt**

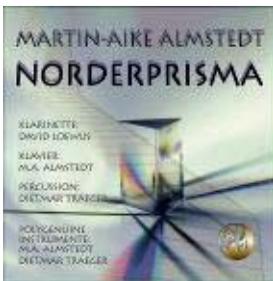
Die Musik Martin-Aike Almstedts ist vermutlich die einzige auf der Welt, in der das von ihm entwickelte Krotophon zu hören ist. Das Krotophon ist als Musikinstrument ein Idiophon. Es entstand in den frühen siebziger Jahren, als der Komponist für seine Komposition „Frühleben“ verschiedene archaische Instrumente entwarf und bauen ließ, und wurde später auch in vielen anderen seiner Werke eingesetzt. Das Krotophon besteht aus mehreren Schildkrötenpanzern (von auf natürlicher Weise verstorbenen Schildkröten), die auf einen Resonanzkasten montiert sind. Zur Tonerzeugung werden zwei bis maximal vier Violin- bzw. Cellobögen, mit denen die Panzer direkt gestrichen werden, verwendet. Dabei können alle Stricharten einschließlich der Springbogentechniken zur Geltung kommen, und es lassen sich sogar mit Bögen gespielte Percussionstechniken einbeziehen.

Die Ausdrucksmöglichkeiten des Krotophons sind erstaunlich groß. Sie reichen vom Geräusch bis zum beinahe klaren Ton und ermöglichen eine fast „vorweltliche“ und doch seltsam vertraut anmutende Musik.

„Das Erregende ist wie eine offene Schale“, heißt es im Orakelbuch „I Ging“. Auf die erfüllte Leere zielt auch das Zen Koan „MU“.

Darum geht es inhaltlich in der auf den Schildkrötenpanzern gespielten Musik wie auch in den in den in abwechselnder Folge eingefügten gesprochenen Gedichten.

**Bestell-Nr. 1907-04-02**



## **Norderprisma**

**Klarinette: David Loewus**

**Klavier: M.A. Almstedt**

**Percussion: Dietmar Traeger**

**polygenuine Instrumente: M.A. Almstedt, Dietmar Traeger**

Norderprisma, Souvenir und Im Zug nach Berlin sind drei kleine, nichtsdestoweniger hochkarätige Klarinettenstücke, die Martin-Aike Almstedt „von unterwegs“ im Zug oder auch am Strand von Norderney für den

Klarinettenisten David Loewus schrieb. Der folgende kleine Zyklus entstand in Bezug auf verschiedene Szenen einer skurrilen Almstedt'schen Geschichte und wurde für fortgeschrittene Klarinetten-Schüler geschrieben. Eher traditionell gestimmt, blinkt dennoch immer wieder kaustische Komik im durchgehaltenen Flair von Natur und Traum auf.

Stadtschmerz entstand in den siebziger Jahren. Das Stück wurde für polygenuine Instrumente, Klarinette und Klavier geschrieben. Eine besondere Rolle spielt das Krotophon (ein Schildkrötenpanzerspiel) neben dem Streich-Kuhglockenspiel, dem Streichmuschelspiel, dem Nagelspiel und weiteren von Martin-Aike Almstedt entwickelten Instrumenten.

Das Zuspiel-Tonband wurde vom Percussionisten Dietmar Traeger und Martin-Aike Almstedt hergestellt, der auch den Klavierteil einspielte. Den Klarinetten-part realisierte David Loewus. Die drei letzten Stücke auf dieser CD sind definierte Improvisationen, die im Sommer 2013 entstanden, als David Loewus, aus den USA kommend, Martin-Aike Almstedt besuchte. Sommer, Wind, Freundschaft sind nur einige der

Emotionen, die sich im Ausdrucksbereich dieser Stücke kristallisieren.

**Bestell-Nr. 2013-08-08**



## **Am Rand der Zeit**

**(alle Instrumente: Martin-Aike Almstedt)**

Die vorliegenden drei Stücke sind der Hintergrund-Musik einiger Yoga-Übungs-CDs von M.A.Almstedt entnommen. Es handelt sich im Gegensatz zu meiner sonstigen Musikproduktion um funktionale Gebrauchsmusik, die, wie sich immer wieder zeigte, gut dazu beitragen kann, daß der Hörende zur inneren Balance und Mitte findet. Daß das gelingt, dürfte sicher auch daran liegen, daß diese Musik nicht, wie vielfach in diesem Genre üblich, mit elektronischen Mitteln realisiert wurde, sondern mit echten Instrumenten. Hierbei ist besonders das Polychord erwähnenswert. Dieses Instrument ist der Vorläufer des Clavichords und damit der Klaviere und Flügel. In Europa ist es seit langem ausgestorben. Seinen hervorragenden meditativen Ausdrucksmöglichkeiten wegen ließ es M.A.Almstedt nach seinen Angaben, die von den

noch heute in Asien gespielten Polychorden - den japanischen Kotos bzw. den koreanischen Keyagums - inspiriert wurden, rekonstruieren. Sein Klang mischt sich ganz besonders gut mit dem der indischen Tampura. West und Ost begegnen sich - wie auch in den anderen Musiken dieser CD - in einem Klangraum, der in der unterschiedlichsten Entfaltung immer des Gleichen, einer neuen Spiritualität voran helfen kann.

**Bestell-Nr. 1970-02-01**



**Das Kröten-Mu  
(alle Instrumente: Martin-Aike Almstedt)**

Vermutlich gibt es auf der Welt nur 2 CDs, auf denen Krotophonmusik zu hören ist: Mane Anem (s.u.) und die vorliegende CD „Das Kröten-MU“. Das Krotophon ist als Musikinstrument ein Idiophon. Es entstand in den frühen siebziger Jahren, als M.A.Almstedt für seine Komposition „Frühleben“ verschiedene archaische Instrumente entwarf und bauen ließ. Das Krotophon besteht aus mehreren Schildkrötenpanzern, die auf einen Resonanzkasten montiert sind. Zur Tonerzeugung

werden zwei bis maximal vier Violin- bzw. Cellobögen, mit denen die Panzer direkt gestrichen werden, verwendet. Dabei können alle Stricharten einschließlich der Springbogentechniken zur Geltung kommen, und es lassen sich sogar mit Bögen gespielte Percussionstechniken einbeziehen. Die Ausdrucksmöglichkeiten des Krotophons sind erstaunlich groß. Sie reichen vom Geräusch bis zum beinahe klaren Ton und ermöglichen eine fast „vorweltliche“ und doch seltsam vertraut anmutende Musik. Die Stücke „Das Warten“ und „Das Wachsen“ entstanden auf der Grundlage von Computeranalysen des Gesamtklangspektrums jeweils einiger Takte aus der Krotophonschicht. Dieses Material wurde dann gemäß der gewünschten Instrumentation weiter verarbeitet. Die digitalen Übersetzungen für den Computer entwickelte Hartmut Büscher.

**Bestell-Nr. 1998-07-10**



## **Traumzeit des Ostens (alle Instrumente: Martin-Aike Alms- stedt)**

Die vorliegenden Zusammenstellung könnte auch den Titel „Neue Musik für alte Instrumente tragen“, denn es geht in diesen Kompositionen u.a. um den Versuch, das klangliche und spieltechnische Potential insbesondere einiger der Renaissanceinstrumente für meine musikalische Sprache nutzbar zu machen. Das Ergebnis ist eine Musik, in deren Ausdrucksbereich Zartheit, Scheu und Innigkeit eine wichtige Rolle spielen. Die Musik gibt Zeit zum Lauschen, spielt sich oft am Rand des Verstummens ab, aber nicht aus defizitärer Verzweiflung und Sprachlosigkeit, sondern im Gegenteil aus erfüllter Liebe. Das trifft besonders auf das Stück „Das Mädchen hinter den Bergen“ zu, eine Komposition, in der sich fernöstliche und westliche Weisen der Musik in berührender Weise ergänzen.

**Bestell-Nr. 1974-02-10**



## Mane Anem

**Martin-Aike Almstedt** (Krotophon)  
**David Loewus** (Klarinette)

In den achtziger Jahren schrieb Martin-Aike Almstedt für den amerikanischen Klarinettisten David Loewus eine 18-teilige Komposition für 12 Klarinetten. Das Werk besteht aus 12 zwölfstimmigen Abschnitten und 6 Soloteilen sowie mehreren Kurzkadenz. Kompositionstechnisch beruht es auf Almstedts hundertteiligen Modalsystem, das u.a. neue Formen der Tonalität ermöglicht. Die Form der 12 zwölfstimmigen Abschnitte ergibt sich aus dem zweisilbigen Wort „Amen“ und dessen Variationen wie „Anem“, „Mane“ etc. Insofern entwickelt sich das Stück in diesen Abschnitten wie eine Meditation. Auf äußere Gebärden gänzlich verzichtend, entsteht in den 12 stimmigen Teilen eine sich nach innen entfaltende pulsierende Musik, die in den Soloteilen ihr Alter Ego entstehen lässt, indem sie ihre innere Regung aufgibt und sich zum existentiellen Monolog verändert. Wie aus einer anderen Welt dringt in solch musikalisches Geschehen eine fremde Musik aus Krotophontönen und

-geräuschen und, von diesen computeranalytisch abgeleitet, aus Rohrflöten, Glas-Chimes, Glasglocken, Polychorden sowie der E-Gitarre und der Taiko-Trommel ein. Das Krotophon besteht aus Schildkrötenpanzern und wurde vom Komponisten ebenso entwickelt wie das 40-Saitige Polychord. Die Klarinettenteile spielte David Loewus ein, die Krotophonmusik wie die Ableitungen davon wurden von Martin-Aike Almstedt selbst gespielt. Die digitalen Übersetzungen, die dazu nötig wurden, entwickelte und besorgte Harmut Büscher.

**Bestell-Nr. 1985-06-06**



### **Konzert für Orgel, archaische Instrumente, Naturgeräusche**

M.A.Almstedts Konzert für Orgel, archaische Instrumente (Flachgongs und Naturfelltrommeln aus Asien und Europa, von ihm wiederentdeckte und rekonstruierte Schildkrötenpanzer-, Muschel-, Stein-, Knochen- und Baumstammspiele, Nagelgueros und andere frühzeitliche Instrumente) sowie ferner musikalisch bearbeitete Naturgeräusche und -stimmen, geht auf den

musikalischen Teil meines Intermedialwerkes „Die Urschöpfung“ zurück Das Konzert läßt durch die klangliche Verbindung der Orgel - als einem Instrument, dessen Ursprünge bis in die Antike zurückgehen - mit den noch älteren archaischen Instrumenten und sogar Naturgeräuschen, die gewaltigen Klangmöglichkeiten der Orgel, die mit modernen obertonarmen Instrumenten grundsätzlich nur schlecht verbindbar sind, in einem neuen faszinierenden Licht erscheinen.

**Bestell-Nr. 1998-11-15**



## **Frühleben**

In den siebziger Jahren befasste sich Martin-Aike Almstedt mit der uralten Frage nach dem Woher und Wohin des Menschen unter dem Gesichtspunkt der Evolution. „Frühleben“ ist eine von ihm 1977 geschriebene Komposition und reflektiert diese Auseinandersetzung in musikalischer Weise. Das Werk ist dem Andenken an die Urmenschen gewidmet.

**Bestell-Nr. 1977-12-01**



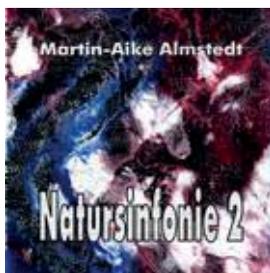
## **Naturesinfonie 1**

Die Naturesinfonien gehören insofern zu M.A.Almstedts Werken besonderer Art, als sie weitgehend mit von ihm wiederentdeckten, neu konzipierten und zusammen mit verschiedenen Instrumentenbaumeistern gebauten archaischen Instrumenten, die es teilweise vor vierzigtausend Jahren bereits gab, vom Perkussionisten Wolf-Dietmar Traeger und Martin Aike Almstedt in insgesamt beinahe zehnjähriger Arbeit realisiert wurden. Ergänzt um Renaissanceinstrumente, wie z.B. das Clavichord oder die Streichbalalaika, konnten Knochen- und Schildkrötenpanzerspiele, Grashalmflöten, Baumstämme, Steinspiele usw die Grundlage für eine nie zuvor gehörte fremdartige und zugleich beinahe beängstigend vertraute Musik sein, die gleichermaßen magische wie meditative Ausdrucksqualitäten im Spektrum zeitgenössischer Erlebnisweisen

verdichtet.

**Bestell-Nr.**

**1975-08-01**



## Naturesinfonie 2

Eine Musik wie der Gesang der Sirenen, wie der Wind, der durch Felsen streift. Gespielt auf rekonstruierten archaischen und frühen Renaissance-Instrumenten, erfüllt sie die Ästhetik emotionsloser künstlicher Natürlichkeit und steht damit der Zen-Ästhetik des Yugen, Sabi und Wabi nahe.  
**Bestell-Nr. 2001-04-10**

### Gongs, Percussion:



**Den Bodenstein sieht man sich bewegen dort im Quellwasser**

**Klavier und Gongs: Martin-Aike Almstedt**

**Klarinette: David Loewus**

Den Bodenstein sieht man sich bewegen dort im Quellwasser.  
Bei diesen Worten handelt es sich um die Übersetzung eines alten Zen-Gedichts.

*„In den frühen neunziger Jahren kamen David Loewus und ich zu einer Klarinetten-Klavier-Gong-Session zusammen. Wir spielten nach Material, Syntax und*

*Großform definierte Improvisationen und hatten dabei an manchen Stellen das Gefühl, dass sich der ‚Bodenstein‘ unseres normalerweise bestehenden Bewusstseins zu bewegen begann. Flügel und Flachgongs wurden von mir gleichzeitig gespielt, wobei die Flachgongs über eine aufwendige Anordnung von Transmissionen und speziellen Fußmaschinen mit den Füßen, ähnliche dem Spiel eines Organisten, bedient wurden. Da der Flügel gegenüber den Flachgongs recht obertonarm ist, wurden die Obertöne des Flügels elektronisch verstärkt und ergänzt. Es entstanden 7 Stücke, von denen nur in Flexion 3 der Flügel nicht besetzt ist. In diesem Fall spiele ich die Gongs mit verschiedenen Schlegeln direkt, während David Loewus den Klarinettenpart spielt. Neben der Komposition ‚Die Quellen von Xyla‘, sind die Stücke dieser CD die einzigen, in denen die Phase meiner musikalischen Arbeit mit Gongs Klarinette und Flügel dokumentiert ist.“*

**Bestell-Nr. 2014-07-07**



## **Der Strom Tai**

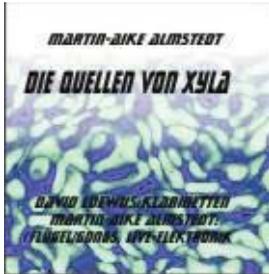
**M.A. Almstedt** (Flügel und Gongs)

1. Verlöschen im Widerhall / Flügel, Gongs
2. Trauer um Sisirami / Flügel
3. Der Strom Tai / Flügel, Gongs
4. Chinesisches Lied / Perkussion
5. Himmelsfuge / Flügel
6. Akasha / Gongs, Trommeln
7. Ungeboren / Flügel und Gongs

M.A. Almstedts Programme für Flügel und Gongs haben u.a. darin ihre Besonderheit, daß Flügel und Gongs in vielen Stücken gleichzeitig gespielt, werden. Hinsichtlich der Gongs - zwölf zum Teil riesigen Flachgongs aus Asien und Europa - geschieht das mit den Füßen über eine spezielle Fußmaschinenmechanik. Bisweilen erinnert das Spiel an das eines Organisten, der sich zu ausgedehnten Pedalsoli steigert. Über Modulator eingespielt, leuchtet der Flügelklang in der Farbfülle speziell einprogrammierter Register auf und mischt sich bis zur Unauflöslichkeit mit den Klängen der Gongs. Die oft äußerst virtuose Musik changiert zwischen Klangrausch und klarem Einzelton und

entführt die Hörenden in nie gehörte Klangwelten.

**Bestell-Nr. 1999-01-01/1**



## **Die Quellen von Xyla**

**M.A. Almstedt**

(Flügel und Gongs)

**David Loewus** (Klarinette)

Das Sujet für dieses große Kammermusikwerk ist in den fünf altmexikanischen mythischen Xyla-Quellen zu finden. Diese Quellen faszinieren nicht nur durch ihr geheimnisvolles glitzerndes Leuchten, es werden ihnen auch wunderbare Kräfte zugeschrieben. Dementsprechend wurde die fünfteilige Komposition als ein farblich stark changierendes, orchestral anmutendes und hoch virtuoses Klanggeschehen konzipiert.

Sinnfällig werden die Charakteristika dieser Quellen u.a. durch den Einsatz von drei Klarinetten und 20 asiatischen Großgongs, ferner durch den Flügel sowie schließlich durch eine das Klanggeschehen modulierende Live-

Elektronik.

Zusammen mit dem amerikanischen Klarinettenisten **David Loewus**, der in Deutschland insbesondere durch seinen Einsatz für die Musik des 20sten Jahrhunderts bekannt wurde, konnte die vorliegende CD 1994 eingespielt werden.

**Bestell-Nr. 1994-06-01**



## Frühleben

In den siebziger Jahren befasste sich Martin-Aike Almstedt mit der uralten Frage nach dem Woher und Wohin des Menschen unter dem Gesichtspunkt der Evolution. „Frühleben“ ist eine von ihm 1977 geschriebene Komposition und reflektiert diese Auseinandersetzung in musikalischer Weise. Das Werk ist dem Andenken an die Urmenschen gewidmet.

Die Besetzung des Stückes entspricht seinem Sujet. Es erklingen: Sopran, Bariton, gedecktes Klavier, Percussion, Kontrabass, archaische sowie von mir neu entwickelte (nicht elektronische!) Instrumente, nämlich Streich- und Schlagnagelspiele, Lithophone, Ossophone (Knochen-Spiele), Klopfröhren-Spiele, Pinna-nobilis-Spiele (Muschelpanzer-Spiele), Streich- und Schlagkrotophone (Schildkrötenpanzer-Spiele), Streich-Klangbretter, Darabukken-Spiele, Okarinen, das Betstahphon (Betonstahlstäbe-Spiel), das Streichglockenspiel, das Streichpaukenspiel, das Cornuphon, das Arbrophon, ferner das liegende (wie ein Polychord zu spielende und auch hinsichtlich neuer Klangmöglichkeiten einzusetzende) Cello und auch Bassblockflöten, und

schließlich erklingen Naturgeräusche wie solche von Wasser, Schlamm, Fleisch, Bäumen sowie Tierstimmen (z.B. von Affen, Seeelefanten, Kamelelen, Krokodilen, Schweinen etc.) zu meist vermischt mit Umwelt-Menschenstimmen (Zoo-Aufnahmen). Von allen meinen Kompositionen ist es wahrscheinlich diese, in der sich Subjektivität am ungebrochensten ausdrückt.

Gestalt und Ausdruck der Musik sind am Anfang des Werkes durch lange schwebende Klangverbindungen bestimmt. Im Ausdruck dominiert eine gleichsam anorganisch anmutende vorweltliche Ruhe. Es ist als ob die Zeit still steht. Im weiteren Verlauf tritt jedoch das organische Moment immer stärker in Gestalt von Tier- und schließlich Menschenstimmen hervor.

Von Anfang an gibt es im Werk aber auch das, was ich die „kommentierende Ebene“ nenne. In dieser wird ein möglicher Standpunkt aus heutiger Sicht gegenüber menschlichem Einbezogensein in die Evolution deutlich. Die kommentierende Ebene realisiert sich mit bekannten Konzertinstrumenten und im Gesang, wobei der Anfang mit

wenigen lang gehaltenen Kontrabass-  
tönen auskommt.

Die materiale Vermittlung zwischen anorganischen und organischen Klängen wird durch die erwähnten speziellen Instrumente möglich sowie dadurch, dass die Musik bis auf den „kommentierenden“ live-part vom ausgearbeiteten Mehrkanal-Tonband kommt, dem als elektronischen Medium eine sozusagen moderne Art des Anorganischen eignet. Mit dem immer stärker werdenden Organischwerden der Musik zerbricht die anorganisch anmutende Gestalt mehr und mehr und löst sich schließlich in einem furiosen Wirbel von Klangballungen auf. In weiteren Verlauf kommt die Vokalschicht des live-parts vollständig zur Dominanz, ohne allerdings den tierhaften Bereich völlig verlassen zu können. Entsprechendes geschieht im instrumentalen Teil: Hier beginnen die live-Instrumente vorzuherrschen. Es erklingt eine Musik der Lust und des Leides, wildester biotischer Ausbrüche, der irreparablen Zerstörung sowie choralhaft stiller Passagen.

Im vorletzten Abschnitt der Komposition erklingt eine an ein langes mehrstrophiges Wiegenlied gemahnende

Musik des Abschieds vom Leben, ein Lied tiefer Trauer aber auch des Trostes, bevor im letzten Teil das Anorganische der Urwelt erneut dominiert. „Es entfaltet sich hier ein ganz neuartiges Klanggeschehen, das stark fasziniert und gelegentlich geradezu archaische Dimensionen des Erlebens anzurehren weiß. Die in vergleichbaren zu meist elektronischen oder elektronisch ergänzten Werken so problematische Verbindung der Wirklichkeitsebene (z.B. Tier- oder Menschenstimmen) mit der artifiziellen ist in „Frühleben“ material durch den Einsatz der von Altmstedt entwickelten neuen Instrumente und kompositorisch u.a. durch ganz verschiedene Grade musikalischer Gestaltung gegeben und kann hier als durchweg gelungen gelten. Prof. Dr. Erhard Karkoschka  
**Bestell-Nr. 1977-12-01**

## Intermedialwerke:



### Der Zorn Gottes

Apokalypse und Neuanfang sind die Themen dieses Werkes: Die Menschheit gerät in eine Totalkatastrophe, und es kommt schließlich zum Exodus auf den Mars. Aber das menschliche Bewußtsein gebiert auch hier weitere Zerstörung und das vollständige Ende der Menschheit wird immer realer. Das bewirkt bei einigen den Zustand eines vollkommenen Stillseins vor Gott, woraus im Folgenden eine das Leben achtende und pflegende Bewußtseinsqualität erwächst. Die Musik gründet auf computerberechneten Klangspektren eines Schildkrötenpanzerspiels, des vom Komponisten entwickelten sog. "Krotophons".

Mezzosopran: **Uta Grunewald**

Sprecherin: **Sabine Wackernagel**

Klarinetten: **David Loewus**

Flügel/Schlaginstrumente: **Martin-Aike Almstedt**

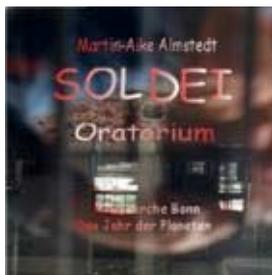
Klangregie: **Hartmut Büscher**



## Die Urschöpfung 2 (Musik-CD-Fassung)

Martin-Aike .Almstedts Intermedialwerk „Die Urschöpfung 2“ ist für Butohtanz, Sprechensemble, lichtvariables Großbildenvironment sowie für Orgel, Polychord, Shrutibox, Muschelhörner, Vogelpfeifen, Krotophon asiatische Gongs und Trommeln, weitere Perkussionsinstrumente aus aller Welt und Tonträger geschrieben. Das Werk umfaßt in der vorliegenden CD-Version drei Teile, in denen sich die in retrograder Form erzählte alttestamentarische Geschichte von Adam und Eva als Geschichte einer Befreiung widerspiegelt. Im ersten Teil geht es um Adam und Eva auf dem Feld vor den Toren des Paradieses, der zweite Teil hat Evas Erlösung zum Thema, und im dritten Teil wird die Erlösung Adams durch Eva sowie das Bemühen des Paares um einen Neuanfang entfaltet. In solcher Lesart wird der Ursinn des Mythos neu verstehbar, womit zugleich eine Parallele zum Ochsgleichnis des Zen aufscheint.

## Oratorien:



### Sol Dei

Apokalypse und Neuanfang sind die Themen dieses Werkes: Die Menschheit gerät in eine Totalkatastrophe, und es kommt schließlich zum Exodus auf den Mars. Aber das menschliche Bewußtsein gebiert auch hier weiter Zerstörung, und das vollständige Ende der Menschheit wird immer realer. Das bewirkt bei einigen den Zustand eines vollkommenen Stillseins vor Gott, woraus im Folgenden eine das Leben achtende und pflegende Bewußtseinsqualität erwächst. Die Musik gründet auf computerberechneten Klangspektren eines Schildkrötenpanzerspiels, des vom Komponistenentwickelten sog. "Krotophons".

Chor: **Kantorei der Kreuzkirche in Bonn**

Leitung: **Karin Freist-Wissing**

Flügel/Schlaginstrumente: **Martin-Aike Almstedt**

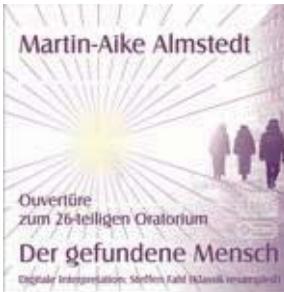
Klarinetten: **David Loewus**

Sprechpart: **Sabine Wackernagel**

Mezzosopran: **Uta Grunewald**

**Dreiseidler-Blasensembel**

Klangregie: **Hartmut Büscher**  
**Bestell-Nr. 2000-06-01**



**Martin-Aike Almstedt**  
**Ouvertüre zum 26-teiligen Oratorium „Der gefundene Mensch“**

Orchestrierung: Steffen Fahl (klassik-resampled)

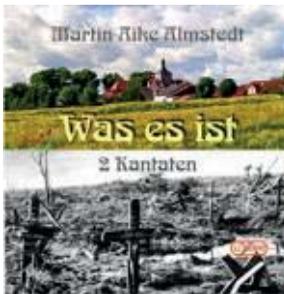
Bei der auf dieser CD zu hörende Musik handelt es sich um eine Resample-Version der Ouvertüre zum 26-teiligen Oratorium „Der gefundene Mensch“ von Martin-Aike Almstedt. Realisiert wurde dieses Stück durch Steffen Fahl (Klassik resampled.)

Das Orchester ist in diesem Teil des Werkes mit zwei Piccoloflöten, der großen Flöte, einer Es- und einer Bassklarinette, einer D-Trompete, einer Posaune, einem Flügel, 11 Perkussionsinstrumenten und einer solistischen Streichergruppe nahezu kammermusikalisch besetzt. Die Musik entwickelt sich wellenförmig: In vielen unterschiedlichen Anläufen, auf die Zurücknahmen bis hin

zu Beinahe-Auflösungen erfolgen, übernimmt sie das Sujet des Werkes, die biblische Geschichte vom verlorenen Sohn, in der es in Form einer vom Komponisten angelegten Text-Paraphrase um schmerzvolle seelische Reifungsprozesse bis hin zur inneren Befreiung geht.

**Bestell-Nr: 2015-11-01**

### Vokalwerke:



### **Martin-Aike Almstedt: Was es ist - 2 Kantaten**

**Sopran: Anna Christina Gorbatschova**

**1. Erstanden ist**

**2. Amulett**

Auf den ersten Blick sieht es so aus, als hätten die hier vorgestellten Kantaten nichts miteinander gemein. In der ersten Kantate „Erstanden ist“ reflektiert der Orchestersatz den alten Osterchoral „Christ ist erstanden von der Marter allen“. In der zweiten Kantate „Amulett“, die auf den buddhistisch geprägten Text von Erich Fried „Es ist, was es ist, sagt die Liebe“ zurückgeht, lobt der Orchestersatz diese große Wahrheit, weist aber auch auf den steinigen Weg, sie zu befolgen, hin.

Und doch treffen sich beide Kantaten in der Grundaussage der überpersönlichen, spirituellen Liebe. Im Opfertod am Kreuz zeigt sich diese übermenschlich auf die Spitze getrieben, bei Erich Fried wird diese Liebe beschworen und angemahnt. Das bekannte Gleichnis vom Weizenkorn, das stirbt und so die Frucht der Liebe ermöglicht, macht diese Aussage sinnfällig.

**Bestell-Nr: 2024-04-15**



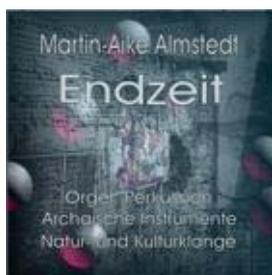
## **Du bist mein Spiegel**

Die Werke dieser CD schrieb Almstedt in den frühen siebziger Jahren für die Sopranistin Dietburg Spohr. Die beiden Kompositionen sind sowohl formal als auch inhaltlich aufeinander eingestellt. Das Terzett „Sie spielen damit, kein Spiel zu spielen“, bezieht sich auf Texte aus R.D.Laings „Knoten“, in denen zeittypische Teufelskreise krankmachender Kommunikation zwischen Mann und Frau aufgezeigt werden. In Almstedts Musik kommt das bohrend quälende Moment solchen Sich-Verhaltens in bedrängender Deutlichkeit zum Ausdruck. Aus motorisch rhythmisierter Sprache bricht immer wieder

unvermittelt emotionsstarke Musik hervor, die vom einfachen Schrei bis in die Bereiche einer Vokalkunst von höchstem Gestaltungsniveau reicht. Die Texte zu „Du bist mein Spiegel“ stammen von Alexander Herbrich, einem an Schizophrenie erkrankten Dichter und sprechen von der Unfähigkeit des heutigen Menschen, zu lieben und zu sterben. Ihrem zerrissenen Sprachduktus kommt Almstedt mit einer Musik entgegen, die in mehrere Schichten zerfällt, deren Kompatibilität zwischen größter Ähnlichkeit im unisono und beinahe gänzlicher Verschiedenheit in von einander weitgehend unabhängigen Strukturen schwankt. Beim stereophonen Hören dieser Komposition kann man ahnen, was Zustände der Bewußtseinspaltung bedeuten können.

Prof. Dr. Erhard Karkoschka.

**Bestell-Nr. 1999-01-01**



## Endzeit

Die vier Endzeit-Kompositionen M.A. Almstedts, die in kurzer Abfolge vollständig in den frühen siebziger Jahren entstanden, gründen teilweise oder auch ganz auf einem Instrumentarium,

das er in Orientierung auf archaische Instrumente entwarf und von einem Instrumentenmacher bauen ließ. Neben den neuen Klangmöglichkeiten entfalten diese Werke auf Tonband gespeicherte Natur- und Kulturklänge. Letzteres trifft ganz besonders auf das zweite Stück „Merci Cherie“ zu. In diesem Werk geht es um das Thema Weihnachten als Konsumfest. Dementsprechend kommen Kaufhausgeräusche einschließlich Weihnachtsliedklänge etc vor, auf die der Musikpart von Orgel, Sopran und Schlagzeug sozusagen kommentierend bezogen ist. Die beiden Hommage-Stücke deuten auf die geschichtliche Perspektive zur Endzeitsituation hin. Das vierte Werk entfaltet die Endzeitthematik am unmittelbarsten. Es kann als der Versuch angesehen werden, im Artikulieren des Unsagbaren, Weisen des Überlebens zu finden.

### 1. Gru an Hieronymus Bosch

Tonband: M.-A. Almstedt, Dietmar Traeger

### 2. Merci Cherie

Sopran: Angel Klock, Orgel: M.-A. Almstedt, Percussion: Dietmar Traeger  
Zuspielband: M.-A. Almstedt,

Dietmar Traeger

### 3. Gruß an Salvador Dali

Mezzosopran: Uta Grunewald, Zu-  
spielband: M.-A. Almstedt, Dietmar  
Traeger

### 4. Endsang

Mezzosopran: Uta Grunewald, Spre-  
cher: Achim Amme,

Orgel und Gongs M.-A. Almstedt,  
Percussion: Dietmar Traeger

Zuspielband: M.-A. Almstedt, Diet-  
mar Traeger

**Bestell-Nr. 1969-06-09**



### **Hülsenblut**

Die Werke dieser CD entstanden in der ersten Hälfte der siebziger Jahre. Martin-Aike Almstedt hat sie für das von ihm gegründete AMU-Ensemble geschrieben. Das erste Werk „Hülsenblut“ ist ein Quartettkonzert für Sopran, Klarinette, Gitarre, Perkussion sowie einen Orchesterton nebst diversen Natur- und Kulturklängen. Der Text dieses Werkes entstammt Texten des späten Hölderlin sowie eigenen Worten. - Das zweite Werk dieser CD geht auf die Sequenza für Solo-Sopran von Luciano Berio zurück. Von M.A. Almstedt stammt

in diesem Fall nur der Klavierpart. - Das dritte Werk dieser CD „Häftlingslieder“ wird auf dieser CD ausschnittsweise in der Akkordeonfassung repräsentiert. Der Text stammt von Wolfgang Deutscher. - „Frühleben“, das Schlußwerk dieser CD, ist das älteste der hier vorgestellte Stücke. Auch dieses Werk, das dem Andenken der Urmenschen gewidmet ist und weitgehend mit den Klängen der Natur sowie denen einfacher Urinstrumente und der menschlichen Stimme auskommt, wird hier nur ausschnittsweise repräsentiert. Seine Wurzeln reichen bis in die sechziger Jahre zurück.

**Bestell-Nr.**

**1975-01-01**



### **Sequenza 7 und 9, Cy1 - Almstedt/Berio**

Die Kompositionen "Sequenza 7" und "Sequenza" 9 sind für Solosopran bzw. Soloklarinette geschrieben. Beide Werke stammen von Luciano Berio. Es hat den Komponisten gereizt, für diese Stücke Klaviersätze zuschreiben und die so vervollständigten Werke mit der Sopranistin **Dietburg Spohr** bzw. Dem

Klarinettenisten **David Loewus** aufzuführen. "Cy. 1" ist ein Stück, das ursprünglich für Cymbal geschrieben wurde. Leider konnte es jedoch bis heute nicht auf diesem Instrument realisiert werden. So schuf M.-A. Almstedt eine Klavierfassung, in der diese Komposition nun auf der vorliegenden CD zu hören ist.

**Bestell-Nr. 2000-04-04**



**Mitten durch mein Leben geht eine fremde Spur -  
Uta Grunewald singt Werke von Martin-Aike Almstedt**

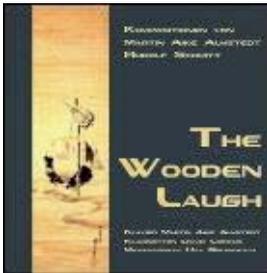
Uta Grunewald (Mezzosopran), Maia Kowatcheva (Violine), Mira Teofilova (Flügel), David Loewus (Klarinette/Baßklarinette),

Arwed Henking (Orgel), Martin-Aike Almstedt (Percussion)

1. Drei Lieder: Meine Stimme singe; Irdische Liebe; Mohnblüh
2. Ich sehe Dich
3. Häftlingslieder (Text: Wolfgang Deutscher): Der Händler; Freitag in der Vorstadt; Zellen; Mein Bruder der Häftling; Aus Deinen Augen; Südlicht; Irgendwo

4. Utakatifu (Komm, heiliger Geist)
5. Tagot Mezzosopran, Orgel (09' 09)
6. Mitten durch mein Leben geht eine fremde Spur.

**Bestell-Nr. 1975-02-01**



Titelbild:  
 Hotei - der lachende  
 Buddha  
 (Uttagawa Kuniyoshi,  
 1798 - 1861),  
 British Museum

## The Wooden Laugh

**Martin-Aike Almstedt:** Flügel, Gongs,  
 E-Modulator

**David Loewus:** Klarinette

**Uta Grunewald:** Mezzosopran

Das Klarinettenstück „The Wooden Laugh“ datiert aus dem Jahre 1982. Ich schrieb es damals unter dem Titel „Das hölzerne Lachen“ für den amerikanischen Klarinettenisten David Loewus, der es wie alle anderen Stücke auf dieser CD bravourös meisterte. In dieser Komposition werden an verschiedenen Stellen Mikrintervalle verwendet. Im zweiten Teil des Werkes wird das sehr deutlich, wenn verschiedene längere Töne vierteltönig umspielt werden. Diese Stellen erinnern an ein Lachen, dem sich auch das Titelbild dieser CD verdankt.

„Canzone“ (in der Überarbeitung von 2012) für Klarinette und Klavier ist eine Komposition, die auf verschiedenen Tonleitern meines Tonleitersystems

gründet. Das kompositionstechnisch Besondere dieses Werkes liegt darin, dass alle Töne dieser Tonleitern Dauern verwenden, deren Proportionen tonleiterspezifisch aus der Obertonleiter abgeleitet sind. Darin erfüllt sich für mich „harmonikales“ Komponieren. Das Stück „Canzone“ von 1983 ist einerseits ein Entwurf für das gleichnamige spätere Werk, hat aber andererseits die Eigenständigkeit eines für sich bestehenden Stückes. In dieser Komposition gibt es gesangliche voll ausgeschriebene Partien, die gleichsam thematische Anhaltspunkte für nach festen Regeln und Entwicklungsvorgaben zu spielende freiere Partien bilden.

In den Kompositionen „Ich weiß nicht, was soll es bedeuten“ und „Es fiel ein Reif in der Frühlingsnacht“ für Klarinette und Mezzosopran, flechten sich die Liedmelodien in den Klarinettenpart ein, wobei das Stück jedoch einstimmig bleibt. Da der virtuose Klarinettenpart in unterschiedlichen Tonleitern verläuft, und die stückweise eingesungenen Liedmelodien aus Tönen des Klarinettenparts hervorgehen, entsteht ein poly-skaliertes spannungsvolles Tongeflecht zwischen Tonalität und Atonalität.

„Souvenir“ und „Im Zug nach Berlin“ sind kleine virtuose Reiseskizzen für Soloklarinette, die Eindrücke und Stimmungen reflektieren.

„Sternklang“ geht auf verschiedene kleine Kompositionen des Zyklus „Tierkreis“ von Karlheinz Stockhausen zurück. Diese Stücke erfüllen in der hier vorgestellten Fassung die gleiche Funktion wie das liedhafte Thema in Canzone von 1983. Es sind Vorlagen über die David Loewus und Martin-Aike Almstedt in einer vom Komponisten definierten Musik-Sprache improvisieren. Karlheinz Stockhausen hat diese Musik gehört und dankend autorisiert.

„Trauer um Sisirami“ ist ein älteres Klavierstück von mir, dem David Loewus in freier Improvisation einen stimmigen Klarinettenpart hinzugefügt hat, dessen liedhaft tonale, Elemente auf das Lied „Friling“ des von Nazis ermordeten Mordechai Gebirtig (1877 -1942) zurückgehen. Dadurch schlägt im Ausdruck des Stückes an verschiedenen Stellen Trauer in pure Verzweiflung um. Sämtliche Kompositionen M.A.Almstedts auf dieser CD sind David Loewus gewidmet.

**Bestell-Nr. 2013-12-20**



**Martin-Aike Almstedt - Aus dem Baumstamm Isais für 8 Sopranstimmen - op. 159**

Die Komposition „Aus dem Baumstamm Isais“ kann als kleines Weihnachtsoratorium aufgefasst werden.

Das Stück ist für acht Sopranstimmen geschrieben und nimmt das Thema des Weihnachtsliedes „Es ist ein Ros entsprungen“ auf, das auch an einer Stelle zitiert wird. Es geht um ein neues Frieden und Liebe bringendes Bewusstsein, das in der Nachfolge Jesu alle Menschen entwickeln können. Stilistisch ist das Stück in Almstedts integral harmonikaler Kompositionstechnik geschrieben, in der sich die Töne der rund 100 Tonleitern seines Modalsystems nach Obertonproportionen regulieren. Diese auf antiken Traditionen beruhende Technik ermöglicht zusammen mit dem hellen Klang der Frauenstimmen eine Musik innerer Öffnung und Weitung, worin sich das Thema des kleinen Werkes wiederfindet. Digital realisierte Interpretation: Steffen Fahl (Klassik-resampled.de)

**Bestell-Nr: 2015-12-17**

**Kammermusik:**



## Lidonische Canzone

Die vorliegenden Kammermusik-Werke gehören zu den Kompositionen M.A.Almstedts, in denen stärker als sonst in seiner Musik der Versuch einer Anknüpfung an die traditionelle klassische Musik unternommen wird. Das gilt für alle Parameter der Gestaltung, besonders aber für die Harmonik. Am deutlichsten wird das in der Komposition „Pyroxen“. Hier spielt die im Stück verwirklichte komplizierte harmonikale Harmonik eine konstituierende Rolle, was noch durch eine strukturelle Orientierung an den Flächenproportionen des Pyroxen-Kristalls potenziert wird. In der Komposition „Chinesisches Lied“ für Perkussion hingegen ging es in harmonischer Hinsicht darum, mit einer sehr einfachen 5-Ton-Harmonik

einen diesbezüglich gegenteiligen Pol des harmonischen Gestaltungsspektrums zu entwickeln.

**Bestell-Nr. 1990-02-01**

### **Lidonische Canzone**



Die vorliegenden Kammermusik-Werke gehören zu den Kompositionen M.A. Almstedts, in denen stärker als sonst in seiner Musik der Versuch einer Anknüpfung an die traditionelle klassische Musik unternommen wird. Das gilt für alle Parameter der Gestaltung, besonders aber für die Harmonik. Am deutlichsten wird das in der Komposition „Pyroxen“. Hier spielt die im Stück verwirklichte komplizierte harmonikale Harmonik eine konstituierende Rolle, was noch durch eine strukturelle Orientierung an den Flächenproportionen des Pyroxen-Kristalls potenziert wird. In der Komposition „Chinesisches Lied“ für Perkussion hingegen ging es in harmonischer Hinsicht darum, mit einer sehr einfachen 5-Ton-Harmonik einen diesbezüglich gegenteiligen Pol des harmonischen Gestaltungsspektrums zu entwickeln.

## **Bestell-Nr. 1990-02-01**

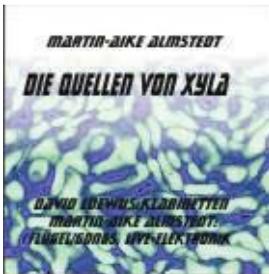
### **Quartette und Trios**

Die vorliegenden Quartette und Trios sind insofern etwas besonderes im Werk M.A. Almstedts, als diese Stücke von einer tiefen Begegnung zwischen seiner musikalischen Sprache und dem Jazz zeugen. Dementsprechend hat er diese Werke ausschließlich hinsichtlich des musikalischen Materials der Syntax, einer Fülle von Spielmustern und schließlich der Großform festgelegt. Insofern hatten die Kollegen vom Jazz, die Amerikaner **Allan Praskin**, Sax., und **Ron Kushner**, perc., die Möglichkeit, das Jazzidiom mit einzubringen. Zur Zeit der Entstehung dieser Stücke bestand glücklicherweise die Möglichkeit, über einige Jahre hinaus als „AMU-Ensemble“ zusammenzuarbeiten und mit dieser einzigartigen Verbindung aus Neuer Musik und Jazz immer wieder erfolgreich zu konzertieren.

## **Bestell-Nr. 1990-03-03**

## Quartette und Trios

Die vorliegenden Quartette und Trios sind insofern etwas besonderes im Werk M.A. Almstedts, als diese Stücke von einer tiefen Begegnung zwischen seiner musikalischen Sprache und dem Jazz zeugen. Dementsprechend hat er diese Werke ausschließlich hinsichtlich des musikalischen Materials der Syntax, einer Fülle von Spielmustern und schließlich der Großform festgelegt. Insofern hatten die Kollegen vom Jazz, die Amerikaner **Allan Praskin**, Sax., und **Ron Kushner**, perc., die Möglichkeit, das Jazzidiom mit einzubringen. Zur Zeit der Entstehung dieser Stücke bestand glücklicherweise die Möglichkeit, über einige Jahre hinaus als „AMU-Ensemble“ zusammenzuarbeiten und mit dieser einzigartigen Verbindung aus Neuer Musik und Jazz immer wieder erfolgreich zu konzertieren.



**Bestell-Nr. 1990-03-03**

### Die Quellen von Xyla

**M.A. Almstedt** (Flügel und Gongs)

**David Loewus** (Klarinette)

Das Sujet für dieses große Kammermusikwerk ist in den fünf altmexikanischen

mythischen Xyla-Quellen zu finden. Diese Quellen faszinieren nicht nur durch ihr geheimnisvolles glitzerndes Leuchten, es werden ihnen auch wunderbare Kräfte zugeschrieben. Dementsprechend wurde die fünfteilige Komposition als ein farblich stark changierendes, orchestral anmutendes und hoch virtuoses Klanggeschehen konzipiert.

Sinnfällig werden die Charakteristika dieser Quellen u.a. durch den Einsatz von drei Klarinetten und 20 asiatischen Großgongs, ferner durch den Flügel sowie schließlich durch eine das Klanggeschehen modulierende Live-Elektronik.

Zusammen mit dem amerikanischen Klarinettenisten **David Loewus**, der in Deutschland insbesondere durch seinen Einsatz für die Musik des 20sten Jahrhunderts bekannt wurde, konnte die vorliegende CD 1994 eingespielt werden.

**Bestell-Nr. 1994-06-01**

## **Die Quellen von Xyla**

**M.A. Almstedt** (Flügel und Gongs)

**David Loewus** (Klarinette)

Das Sujet für dieses große Kammermusikwerk ist in den fünf altmexikanischen mythischen Xyla-Quellen zu finden. Diese Quellen faszinieren nicht nur durch ihr geheimnisvolles glitzerndes Leuchten, es werden ihnen auch wunderbare Kräfte zugeschrieben. Dementsprechend wurde die fünfteilige Komposition als ein farblich stark changierendes, orchestral anmutendes und hoch virtuoses Klanggeschehen konzipiert.

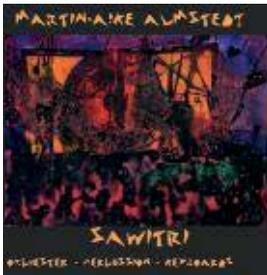
Sinnfällig werden die Charakteristika dieser Quellen u.a. durch den Einsatz von drei Klarinetten und 20 asiatischen Großgongs, ferner durch den Flügel sowie schließlich durch eine das Klanggeschehen modulierende Live-Elektronik.

Zusammen mit dem amerikanischen Klarinettenisten **David Loewus**, der in Deutschland insbesondere durch seinen Einsatz für die Musik des 20sten

Jahrhunderts bekannt wurde, konnte die vorliegende CD 1994 eingespielt werden.

**Bestell-Nr. 1994-06-01**

### Orchesterwerke:



#### **Sawitri**

ist ein fast siebzigminütiges sinfonisches Werk in vierzehn Sätzen mit bis zu fünfzig Stimmen. Neben dem klassischen Orchester sind sechs Keyborde mit variabler Instrumenteneinstellung und vierzehn Percussionsplätzen besetzt.

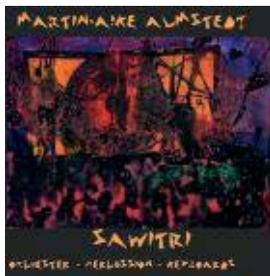
Der Name „Sawitri“ ist dem gleichnamigen Epos Sri Aurobindos entnommen. Nach Aurobindo bedeutet „Sawitri“ das göttliche Wort, das gekommen ist, um zu erretten. Auch die Namen der einzelnen Sätze entstammen dem Epos Aurobindos. Sie beziehen sich auf die ersten vier Sätze der Sinfonie, aus denen das gesamte Werk entfaltet wurde. Kompositionstechnisch wesentlich ist in diesem sinfonischen Werk - wie für die meisten Kompositionen M.A. Almstedts - sein sechs-undneunzigteiliges Tonleitersystem, darauf fußend sein harmonikales Strukturprinzip und

schließlich eine Fülle alter und neuer Imitationstechniken. Auf dieser Grundlage ließ sich auch die im Werk - insbesondere in den Anbetungssätzen - immer wieder vorkommende Dialektik zwischen dem Einzelement und der es auflösenden Stimmenvielfalt kompositorisch gestalten.

Der Hörer wird sich fragen, warum die Sinfonie in der Form einer Computersimulation erklingt und nicht als Live-Einspielung: Bis von einem richtigen Orchester ein Werk wie Sawitri zu hören sein wird, werden erfahrungsgemäß vermutlich noch Jahre vergehen. So bietet diese CD interessierten Musikliebhabern die Möglichkeit gewissermaßen einer Klangschneise in eine zukünftige Realisation des Werkes, die diese Art der Realisation rechtfertigen mag.

Alle Computerarbeiten für „Sawitri“ wurden von Hartmut Büscher durchgeführt wie auch Design und Produktion. Ohne die Zusammenarbeit mit ihm gäbe es das Werk in der vorliegenden Form nicht.

**Bestell-Nr. 1979-07-15**



## Sawitri

ist ein fast siebzigminütiges symphonisches Werk in vierzehn Sätzen mit bis zu fünfzig Stimmen. Neben dem klassischen Orchester sind sechs Keyboarder mit variabler Instrumenteneinstellung und vierzehn Percussionsplätzen besetzt.

Der Name „Sawitri“ ist dem gleichnamigen Epos Sri Aurobindos entnommen. Nach Aurobindo bedeutet „Sawitri“ das göttliche Wort, das gekommen ist, um zu erretten. Auch die Namen der einzelnen Sätze entstammen dem Epos Aurobindos. Sie beziehen sich auf die ersten vier Sätze der Sinfonie, aus denen das gesamte Werk entfaltet wurde. Kompositionstechnisch wesentlich ist in diesem symphonischen Werk - wie für die meisten Kompositionen M.A. Alstedts - sein sechs-undneunzigteiliges Tonleitersystem, darauf fußend sein harmonikales Strukturprinzip und schließlich eine Fülle alter und neuer Imitationstechniken. Auf dieser Grundlage ließ sich auch die im Werk - insbesondere in den Anbetungssätzen - immer wieder vorkommende Dialektik zwischen dem Einzelelement und der es auflösenden Stimmenvielfalt kompositorisch gestalten.

Der Hörer wird sich fragen, warum die Sinfonie in der Form einer Computersimulation erklingt und nicht als Live-Einspielung: Bis von einem richtigen Orchester ein Werk wie Sawitri zu hören sein wird, werden erfahrungsgemäß vermutlich noch Jahre vergehen. So bietet diese CD interessierten Musikliebhabern die Möglichkeit gewissermaßen einer Klangschnese in eine zukünftige Realisation des Werkes, die diese Art der Realisation rechtfertigen mag.

Alle Computerarbeiten für „Sawitri“ wurden von Hartmut Büscher durchgeführt wie auch Design und Produktion. Ohne die Zusammenarbeit mit ihm gäbe es das Werk in der vorliegenden Form nicht.

**Bestell-Nr. 1979-07-15**



### **Corpora Platonis et figurae hominum Orchesterwerk in 5 Teilen**

Der Philosoph Platon war der Überzeugung, dass in fünf einzigartigen Körpern organische Harmonie existiert und dass diesen Körpern unterschiedliche Aggregatzustände der Materie zugehören. Die Platonischen Körper sind die einzigen möglichen Formen, die folgende

bestimmte Kriterien erfüllen: Alle Kanten haben die gleiche Länge, alle Flächen haben die gleiche Größe, alle Innenwinkel zwischen den Flächen sind gleich groß. Die Platonischen Körper sind: der Vierflächner Tetraeder, der Sechsfächner Hexaeder, der Achtflächner Oktaeder, der Zwölfblächner Dodekaeder und der Zwanzigflächner Ikosaeder.

Strukturell spielen die Proportionen der platonischen Körper in meinem fünfteiligen Orchesterwerk „Corpora Platonis et figurae humanum“ eine entscheidende Rolle, was sich in der Gestalt des Werkes widerspiegelt und damit diese einzigartigen Gebilde auf die Ebene der Schwingungen in der Musik hebt.

**Bestell-Nr: 2023-09-10**



## **Martin-Aike Almstedt Die Blume des Lebens**

Die Blume des Lebens ist ein Ornament, das aus 19 Kreisen besteht, in denen jeweils 6 Linsen in der Art von Blütenblättern angeordnet sind. In diesem Ornament finden sich die Figuren aller platonischen Körper wieder. Die Blume des

Lebens gilt als Symbol für den Urquell allen Lebens.

Nachdem ich das fünfteilige Orchesterwerk „Corpora Platonis et figurae hominum“ fertiggestellt hatte , drängte es mich, mit „Die Blume des Lebens“ ein weiteres mehrteiliges Orchesterwerk zu schaffen, das die Thematik der platonischen Körper strukturell und inhaltlich aufnimmt und zugleich abschließt.

M.A.A.

**Bestell-Nr: 2024-05-01**



## **Martin-Aike Almstedt Das Licht der Erde**

Das Licht der Erde ist der Name eines 5-teiligen Orchesterwerkes, das sich strukturell und inhaltlich auf die Elemente der Erde und ihre magische Bedeutung bezieht. Dementsprechend sind die einzelnen Teile des Werkes mit Erde, Feuer Luft und Wasser benannt. Der fünfte Teil steht für die kosmische Kraft der Liebe.

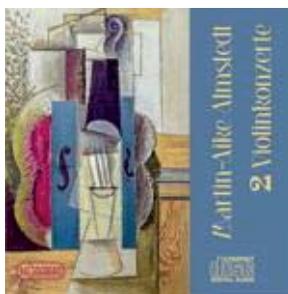
Als instrumentale Besonderheit sind dem Orchester neben Flügel, Cembalo, und diverser Perkussion polygenuine Instrumente aus der Herstellung des Komponisten hinzugefügt. Krotophon, Streichbrett, Streichbecken, Ossophon

und besonders das Nagelspiel tragen zum unverwechselbaren Klangbild des Werkes bei.

M.A.A

**Bestell-Nr: 2024-06-01**

### **Solo und Orchester:**



### **Martin-Aike Almstedt: 2 Violinkonzerte**

In diesen Konzerten bildet eine Vielzahl eigener Tonleitern die kompositionstechnische Grundlage. Im Bereich des Ausdrucks weisen im ersten Konzert „Ciel et t.“ der Titel und die Ausdrucksbezeichnungen bereits den Weg zum Gefühls- und Empfindungsgehalt des Werkes. In „Ciel et t. - Himmel und Erde“ geht es um Suchen, Finden und wieder Suchen, dann um einen Trauermarsch, der den Vor- und Rückwärtsschritt beim Grabgang einiger Kulturen aufnimmt. Der Trauer folgt im nächsten Abschnitt die Sammlung und dieser das Stillwerden im All-Ein-Sein. Den Abschluss bildet die Anrufung im Gebet.

Das zweite Violinkonzert „Furhcan“ (anagrammatisch: Nachruf) variiert diese Ausdruckspur musikalisch, wobei - für ein Violinkonzert

ungewöhnlich - neben dem Cembalo auch der Einsatz von Hörnern sowie ein Zitat aus einem Lied der in die Anderswelt Eingegangenen eine bedeutende Rolle spielt.

**Bestell-Nr: 2024-04-20**

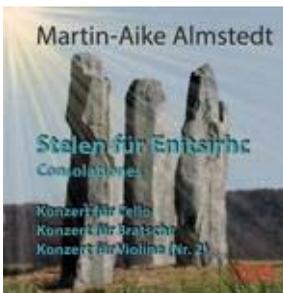


### **Martin-Aike Almstedt: ciel et t. - Violinkonzert**

Die Abschnitte dieses Violinkonzertes „Suchen, Finden, Suchen“, „Trauermarsch“, „Sammlung“, „All-Ein“ und „Anrufung“ sind keine Sätze im traditionellen Sinn, sondern folgen einer gemeinsamen Ausdruckspur. Insofern kann das Konzert als Psychogramm verstanden werden. Während bei meinen Klarinettenkonzerten „Cirque“ und „Sospiri“ der Ausdruck an zirkusartige Ausgelassenheit bzw. an die Seufzerbrücke „ponte sospiri“ in Venedig erinnern mag und in meinem Klavierkonzert überschäumende, manchmal konvulsivische Wucht begegnet, hat mein Violinkonzert nichts von dem. Im Ausdruck nach innen gekehrt, wirkt es eher sphärisch und kann so als ein instrumentales Requiem, in dem Trauer aber auch Erlösung dominieren,

erlebt werden. Solchem Ausdruck dient der Verzicht auf virtuose Techniken wie z. B. das Spiel mit dem Springbogen. Auch kommen keine Pizzicati vor, und dementsprechend entfallen zusätzliche Perkussionsinstrumente in der Besetzung. Dennoch handelt es sich nicht um „Meditationsmusik“, was die stellenweise hohe solistische Anforderung ohnehin von vornherein ausschließt. Kompositionstechnisch greift das Werk auf mein 96-teiliges Tonleitersystem zurück, es ist insofern modalharmonisch angelegt, was nicht ausschließt, dass es die Dimension tonal-atonal voll ausschöpft.

**Bestell-Nr. 2018-12-12**



**Martin-Aike Almstedt: Stelen für Enitsirhc - 3 Konzerte für Cello, Bratsche und Violine**

**(Consolationes)** Trauer und Trost sind die Themen des Sujets dieser drei in den ersten Monaten des Jahres 2023 entstandenen Konzerte für Cello, für Bratsche und für Violine jeweils mit eigenem Orchestersatz.

Denn das Schöne ist nur des Schrecklichen Anfang“ schrieb Rainer Maria Rilke, und während er das und alles Folgende schrieb, verwandelte sich seine Trauer. Die erste Elegie bezeugt das seit mehr als hundert Jahren und damit ein anderes: Denn das Schreckliche ist nur des Schönen Anfang, Schicksalsdeutung und Erlösung. Sedimentiert nicht jede Kunst in ihrem Ausdrucksbereich genau das? In den drei Konzerten bildet sich ein dreigeteilter Stufengang von der Tiefe zur Höhe. Seine Anagramm-Titel weisen den Weg durch eine komplex vieldimensionierte Musik, in der Tonalität wie Atonalität, binäre und polyrhythmische Verläufe, Gegenwart und Vergangenheit unüberhörbar sind.

**Bestell-Nr: 2023-09-15**

## Filme (DVDs und Youtube)

Herbstvögel über Riuwenthal

Der Zorn Gottes oder Der Flug zum Mars

Die Urschöpfung

## Bücher

### Philosophie

Wahrheit und Aufbruch 1360 Seiten

Liebe und Tod

Es gibt keine Abkürzung

Die vergessene Wurzel holistischen Denkens

Methoden der Erkenntnisgewinnung

Jiddu Krishnamurti und Karl Jaspers

Das Eine, das Andere und das Andersandere

Zauberkarten der Liebe

Kiyo

Beziehung und Liebe

Tod und Liebe fernöstlich gewendet

Karl Jaspers und Jiddu Krishnamurti

Wege zum mystischen Bewusstsein

Herbstvögel über Riuwenthal

## Hörbücher

gelesen von Martin Heckmann

Der Merlebaum

Selbstbeäugung mit Widerhaken, ein Pamphlet

Das Eine, das Andere und das Andersandere

Galimah

## Libretti

Das Paradies zur gleichnamigen Oper

Die Schöpfung

Requiem

## Romane und Erzählungen

Sieben Pöpel (Roman)

Pipis (Roman)

Sikmui zwischen Pfefferlingen (Roman)

Der Merlebaum (Roman)

Lächeln ist Licht (Erzählungen)

## Sachbücher

Wort und Werk 750 Seiten

Kompendium meiner musikalischen Sprache

Hülsenblut Werkanalyse

Der Kiyo

Der Holon Diskurs

Wege ins mystische Bewusstsein

## Malerei

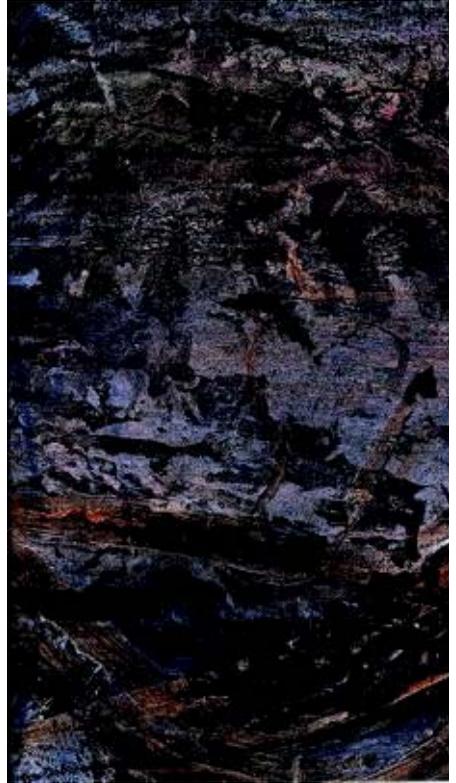
**Gemälde:** (Beispiele)

„Die Wurzeln meiner bildnerischen Arbeit liegen in der Zen-Kunst. Mit dieser Bewusstsein entgrenzenden Disziplin sowie dem KiDo (als dessen Teil man sie auffassen kann) hatte ich das Glück vieljähriger praktischer Begegnung. Dennoch ist meine Malerei kein Eklektizismus. Nicht stilistische Mittel, sondern lediglich Denk- und Seinsweisen des Zen spiegeln sich in ihr, ohne europäische Brechung verleugnen zu können und zu wollen. So kann sich im Glücksfall auch in meiner bildnerischen Arbeit tätiges Nicht-Tun vollziehen, in welchem die Dinge Entgrenzung und damit Wahrheitsverfahren.“

*(Martin-Aike-Almstedt)*



1994



1994



1994



1994



1994



1994



1994



1984



**Mühlenflügel**  
(Tintografie)



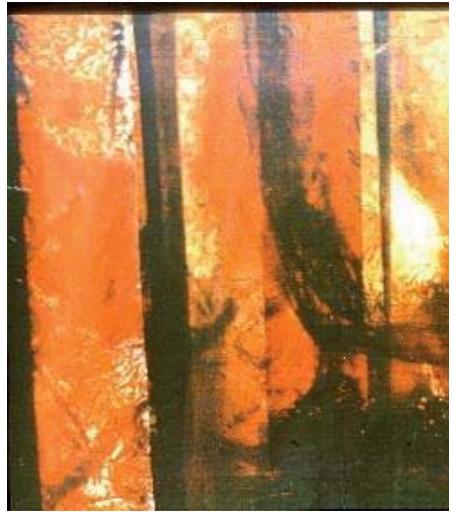
**Skarabäus**  
(Mischtechnik)  
1994



**Das Tor**  
(Mischtechnik)

**Lichtvariable Bühnentransparente - handgemalt von M.A, Alstedt - zum Intermedialwerk „Der Zorn Gottes“**

**6x12 Meter**





„Triptychon“, Gemälde von Martin-Aike Almstedt in einer Ausstellung in den Katakomben der Kreuzkirche in Bonn anlässlich der Aufführung seines Oratoriums „Ma Aham“ (1998)



Bühnenbild zum Intermedialwerk „Der Zorn Gottes oder Der Flug zum Mars“

## Highlights aus ca. 1000 Konzerten Almstedt'scher Werke

### Hannover

9. Internationales Kolloquium der Société Internationale de Psychopathologie de l'Expression (Hannover, 26. 28. Sept. 1975): **Du bist mein Spiegel**, ein audiovisuelles Werk für Sopran, körperspannungsgesteuerten Synthesizer und Monitore. Sopran: Dietburg Spohr, Technik: Rolf Schneider

### Hamburg

Staatsoper Hamburg: Kammeroper **Eisbruch Herzrot**, Dirigent : Martin-Aike Almstedt

### Stuttgart

Internationale Tage für Neue Musik: Quadrupelkonzert **Hülsenblut**. Sopran: Dietburg Spohr, Klarinette: David Loewus, Gitarre: Andreas Scheinhütte, Perkussion: Ron Kushner, Orchester: digitale Einspielung

### Tokio

Sakura-Festival: „**Steine und Spiegel**“, Klaviersuite. Axel Ruoff: Flügel

### Erlangen

O.M.A. EX-Festival: **Du bist mein Spiegel** Sopransolo auf 30 Gedichte von Alexander Herbrich alias Ernst Herbeck. Sopran: Dietburg Spohr, Sprecherin Marianne Schmuk, Technik: Rolf Schneider

### Stuttgart

musica nova-Reihe: Terzett **Sie spielen damit, kein Spiel zu spielen**. Text: R.D: Laing, Sopran: Dietburg Spohr dreifach mit sich selbst. Technik: Rolf Schneider

## Tel Aviv

Israel Festival: **DU** Kammerkantate. Israelisches Festivalensemble

## Jerusalem

Celan Symposion: **DU** Kammerkantate. Israelisches Festivalensemble

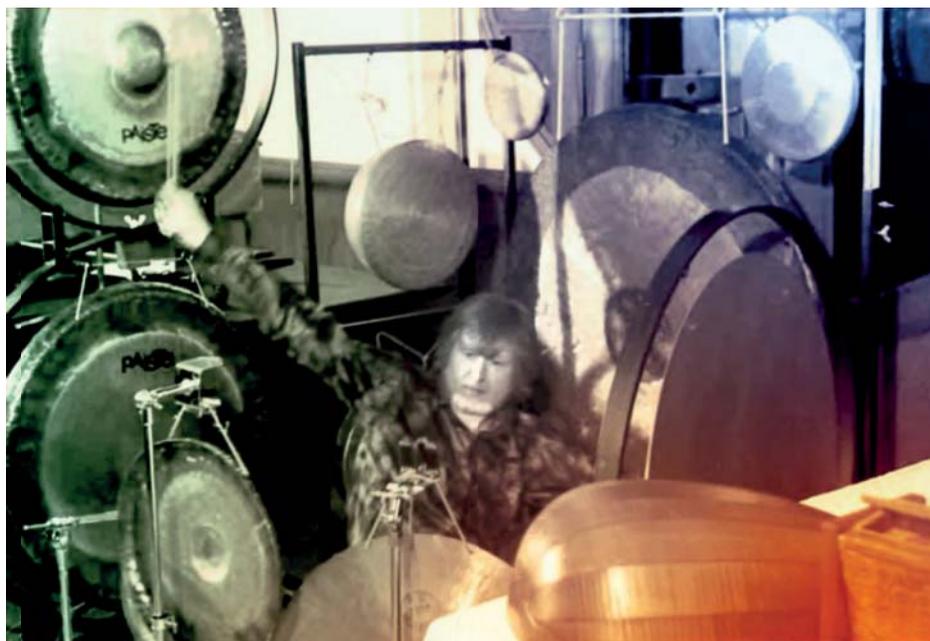
## Gstaad, Schweiz

Ionescu-Tage: **Duoabend** mit Werken von Martin-Aike Almstedt, David Loewus: Klarinette; Martin-Aike Almstedt: Flügel

## Göttingen

Große Reihe Göttinger Symphonie-Orchester: **Dressat** für OrchesterGöttingen

Internationale Orgeltage: **Komponistenportrait** Martin-Aike Almstedt



## Göttingen

Dreitägiges Almstedt-Festival, Portraittage 1. **Orgelwerke, Kammer und Orchestermusik**, Almstedt, Loewus, Vivell, Ruoff, Spohr, Grunewald, Kushner und andere.

## Dresden

Zentrum für Neue Musik **Konzert für Flügel und Perkussion**, Solist: Martin-Aike Almstedt

## Kassel

Documenta 7: **Der Strom Tai**, Soloabend für Flügel und Gongs, Solist: Martin-Aike Almstedt.

## Weimar

Europäische Kulturwerkstatt: **Soloabend** für Flügel und Perkussion von und mit Martin-Aike Almstedt.

## Potsdam

1000-Jahr-Feier: **Soloperkussionsabend** von und mit Martin-Aike Almstedt **Osterode**

Orgel und Festwoche: **Orgelabend** von und mit Martin-Aike Almstedt.

## Bonn

Kreuzkirche (1998): **Oratorium Ma Aham**, Dirigentin: Karin Freist Wissing, Orgel Johannes Geffert, Perkussionsolist: Martin-Aike Almstedt, Chor und Orchester der Kreuzkirche

## Torgau

Internationale Orgelnacht: **Orgelwerke** von und mit Martin-Aike Almstedt.

## Köln

Internationale Novemberkonzerte: **Soloabend** für Flügel und Gongs von und mit Martin-Aike Almstedt.

## Köln

Romanischer Sommer: **Vokalquintette**, belcanto-ensemble Frankfurt.

## Oslo

Ultima-festival: **Vokalquintette und -terzette**, belcanto-ensemble Frankfurt.

## Gießen

Ortsbestimmung, Kunstwoche der Stadt: **Soloabend für Flügel und Gongs** von und mit Martin-Aike Almstedt.

## Berlin

Galerie Baqué: **Konzert für Flügel und 20 Flachgongs**. Solist: Martin-Aike Almstedt

## Kyritz

Art-festival: **Konzert für Flügel und Perkussion**. Solist: Martin-Aike Almstedt.

## Minden

Orgelfestwoche: **Orgelabend** und **Transparenteausstellung** von und mit Martin-Aike Almstedt.

## San Antonio, USA

Baldwin Hall: **Klavier-Soiree** von und mit Martin-Aike Almstedt.

## Schloss Burgk an der Saale

Fünfstündiges Schloßkonzert Almstedts. Im Rittersaal: **Konzert für Flügel und 20 Flachgongs**; in der Kapelle: **Orgelabend auf der Silbermannorgel**;

im Pavillon: **Konzert für Perkussionsinstrumente**. Außerdem **Einführungsvortrag** und **Bilderausstellung** mit 50 eigenen Exponaten

### Göttingen

16. Internationale Orgeltage:

Zwei Aufführungen des Intermedialwerks **Die Urschöpfung** für Schauspiel, Tanz, Orgel, Perkussion, Zuspiel-CDs für 30 polygenuine Instrumente weitgehend eigener Entwicklung, lichtvariables Großbildenvironment (12X6 m) gemalt von Martin-Aike Almstedt.

### Göttingen

16. Internationale Orgeltage:

**Der Baum des Lebens**, zwanzigminütiges Orgelwerk von und mit Martin-Aike Almstedt.

### Oldenburg

Kulturwoche, Lambertikirche:

Intermedialwerk **Die Urschöpfung** für Schauspiel, Tanz, Orgel, Perkussion, Zuspiel-CDs für 30 polygenuine Instrumente weitgehend eigener Entwicklung, lichtvariables Großbildenvironment (12X6 m) gemalt von Martin-Aike Almstedt.

### Bonn

Festival „Das Jahr der Planeten“ in der Kreuzkirche (2000): Uraufführung des Oratoriums **SOL DEI** für Sprecherin, Chor, vier Fagotte und vier Posaunen, el. modulierten Flügel, zwanzig Flachgongs, 10 Trommeln und Zuspiel-CD für 30 polygenuine Instrumente weitgehend eigener Entwicklung.

## Hannover, Expo 2000

Zwei Aufführungen des Multimedialwerks „**Der Zorn Gottes oder der Flug zum Mars**“ für Schauspiel, Butoh-Tanz, Mezzosopran, el. modulierten Flügel, chinesische Großgongs, japanische Großtrommeln, Zuspiel-CD für 30 polygene Instrumente weitgehend eigener Entwicklung, lichtvariables Großbildtransparent (gemalt von Martin-Aike Almstedt).

## Lüneburg

DTKV Komponistenportrait 2014 **Trauer um Sisirami** Flügel: Martin-Aike Almstedt

## Lüneburg

DTKV Komponistenportrait 2016 **Der Jongleur**, Klavierzyklus Flügel: Yevgeniya Schott (Ukraine)

## Göttingen

Freitagskonzerte, Jacobikirche 2016 **Orgelabend** von und mit Martin-Aike Almstedt

## Außerdem

**Mehrere abendfüllende Radiosendungen** ( NDR) u.a. über das 3-tägige Göttinger Almstedt-Festival „Göttinger Portrait-Tage 1990“.

**Fernsehsendung** über die Kammeroper „Eisbruch Herzrot“ (Hamburger Regionalsender)

**Zweimalige Fernsehstrahlung** des Intermedialwerks **Die Urschöpfung** (MDR) Weihnachten und Sylvester 1997.

Aktuell: **Hörerlebnisse im Internet** veröffentlicht durch „**Klassik resampled**“ von Steffen Fahl. ([www.klassik-resampled.de](http://www.klassik-resampled.de))  
(Allein das „Amen“ aus Almstedts Oratorium „Der gefundene Mensch wurde bisher weltweit 30 000 mal aufgerufen. Ähnliches gilt für die Veröffentlichung von Almstedts Klarinettenkonzerten mit David Loewus als Solisten und einer Fülle anderer Almstedt-Werke.)

## Verlöschen im Widerhall

### Martin-Aike Almstedt im Spiegel der Presse

Am anderen Morgen erst wurde mir bewusst, dass ich mich bis zu diesem Zeitpunkt in einem Trance-Zustand befunden hatte. Es war für mich ein ungeheueres, umwerfendes Erlebnis.

*Gero Kutzleb, Lyriker (in einem Brief an Martin-Aike Almstedt)*

Martin-Aike Almstedt bot ungewöhnliche und faszinierende Klangerlebnisse mit Flügel und Gongs.

*Der Markt (Internationale Kulturwerkstatt Weimar)*

Martin-Aike Almstedt: Musik vom Allerfeinsten.

*Blick (Göttingen)*

Ungewöhnlich die musikalische Offerte mit Klavier und Gong, die einmalig erscheint. Wohl kaum ein Gast konnte sich dem Zauber dieses Erlebnisses entziehen. Fast fühlte man sich von den vibrierenden Klängen berauscht und vom Erdboden gehoben. Ein phantastisches Spiel mit den Sinnen.

*FW, Suhl*

Almstedt spielte konzentriert und virtuos und bis in die letzten Winkel mit der eigenen Komposition vertraut.

*H.S., Göttinger Tageblatt*

Ausgewogenheit, Präzision auch bei virtuosester Geläufigkeit sowie ein erstaunlicher Reichtum an Klangfarben kennzeichneten Almstedt's sensibles Klavierspiel. *P.T., Darmstädter Echo*

...ein dichtes musikalisches Geschehen, das reich an Artikulationsnuancen und fluoreszierenden Klangfeldern war...

*Prof. Dr. Horst Weber (im Göttinger Tageblatt über einen Klavierabend Almstedts in der Göttinger Universitäts-Aula)*

Die Kreativbeiträge unmittelbarer Gegenwartsmusik im Umfeld der Documenta reißen nicht ab. In vielfältigsten Formen wird der Rezeptionswillige mit phantastischen Klangwelten, eigenständigen und eigenwilligen Musiksprachen konfrontiert. In der Kulturfabrik Salzmann, der „Factory“, öffnete Martin-Aike Almstedt (Göttingen) das Schatzkästlein seiner Einfälle. "Konzert für Flügel und Gongs" war der nüchterne Titel seines Abends. Dahinter verbarg sich eine kalkuliert abgewogene Klangwelt verschiedener Idiophone und des unter Einbeziehung neuer Techniken hochvariablen Klavierklangs. Martin-Aike Almstedt bot seine Rastervorgaben plus Improvisationszonen unter gezielten Titeln. "Verlöschen im Widerhall" (Klavier und Gongs) stand am Anfang - Musiksprache ohne völligen Verzicht auf tonale Bindungen. Pianistisch flirrte es auf bei "Alla rapsodie", ein fast nachimpressionistischer Klangteppich, soweit solche Sortiersversuche dem unverkennbaren Personalstil des Künstlers überhaupt gerecht werden. "Trauer um Sisirami", nur für Klavier, brachte versonnenverhangene Gedanken, poetische Emotionslandschaften. Eine andere strukturierte, obgleich ebenfalls meditativ auslotende Zone wurde mit "Die Welt ist eine Brücke" erreicht, nur für Gongs, mit der Phantastik des Partialton-

verhaltens. Vor der Pause ließ Almstedt noch Zupfinstrumente Ost und West mitsamt Bordunhilfe erklingen, von der dynamischen Anlage her zart und delikat. Größere Klangportionen mutete der Komponist-Interpret den Zuhörern dann in der zweiten Hälfte zu. "Ungeboren" nannte er seinen dynamisch sehr fordernden Wirbel von Flügel und Gongs, wobei die pianistische "Arbeit" in Engagement und technischer Beanspruchung des Tasteninstrumentes kaum noch zu steigern war. "Das Feuer von Mu" war dann den Gongs vorbehalten - noch einmal passionierter Sturm, hochemotional und doch kontrolliert. In die ruhigeren Gefilde führte Martin-Aike Almstedt mit seiner Klavirdreingabe zurück, einem Nachtstück - sanftes Verklingen ohne technische oder dynamische Üppigkeiten. Unsere Gegenwartsmusik ist vielfältig und reich; der Abend war dafür ein packendes Beispiel.

*Adolf Lang, HNA Kassel*

Ein Musiker der Weltklasse.

*Paul Croisol, Liberation (im Zusammenhang mit Almstedts Dokumenta-Konzert)*

Martin-Aike Almstedt, der gegenwärtig vor allem als Komponist tätig ist, konzertierte am vergangenen Sonntag aus Anlass der Ausstellungseröffnung Ralf Klement/Erich Reischke im Rahmen der Schlosskonzerte im Schloss Löseck.

Musik und Kunst verbanden sich zu einer kraftvollen Einheit. "Ein Schlag und ein Land", das erste Stück des Nachmittags, ist für einen großen chinesischen Flachgong geschrieben. Es entführte die Zuhörenden in eine Welt abgründiger Weite, aber auch eigenartiger Vertrautheit. "Traumzeit des Ostens" war der Titel der zweiten Komposition. Almstedt band die Klänge von Laute, Tampura und Shrutihox zu einem berührend zarten Strauß westöstlicher Klangbegegnung. Das letzte Stück hieß "Der Strom Tai". Komponiert wurde es für Flügel und Korgmodulator, einem japanischen Gerät,

mit dem der Pianist gezielt in den Obertonbereich des Flügels ein-griff und diesen in ein Instrument mit Registern ähnlich der Orgel verwandelte. In epischer Breite glitzernd, rauschend, auch immer wieder aufgischtend floss die Musik dahin; ein pianistisch unge-heuer anspruchsvolles Stück, das der Multiinstrumentalist mit Bra-vour meisterte. Die Zugabe "Liszt in Seoul" war eine Überraschung. Hier war vom Personalstil des Komponisten nichts mehr zu hören. Stattdessen erklang hochkarätiger Liszt, eingegossen in die Folie elektronischer Korg-Klänge, darin mehrfach gebrochen und zur Zeit-Aussage gebracht. Plakativ gewiss, aber in seiner Provokation auch faszinierend und nachdenklich machend. Der Höhepunkt gelang dem Klavier- und Gongvirtuosen mit der Komposition "Das Feuer von Mu", einen mit Händen und Füßen wahrhaft akrobatisch gespielten Wirbel von Klangenergie und Emotion. Das Publikum lauschte den Klängen der zum Teil riesigen asiatischen und europä-ischen Flachgongs und applaudierte spontan lange und anhaltend.

*D.K., Göttinger Tageblatt*

Musikalisch überrascht der Gong mit vielen Klangfarben und unge-wöhnlichen dynamischen Verläufen. Martin-Aike Almstedt ließ Hörbilder von Brandung und Sturm entstehen, von weiten Land-schaften und tiefen Räumen. Besonders das ausgedehnte Gongdi-minuendo im Schlußstück des Abends (Feuer von Mu) gab den Blick auf unerhörte musikalische Unendlichkeiten frei.

*Michael Schäfer, Göttinger Tageblatt (über ein Konzert Almstedts in der von der Stadt Göttingen veranstalteten Reihe „Neue Musik des 20sten Jahrhunderts“)*

Zu einem ungewöhnlichen Konzert lud das Kulturamt in die Galerie am Pfaffenteich ein und gab damit den Auftakt für eine Veranstalt-ungsserie, die interessante Zeitgenossen vorzustellen verspricht. "Konzert für Flügel und Gongs" war der Titel des ersten Konzertes. Martin-Aike Almstedt aus Göttingen war der Komponist und

Interpret des Abends. Er überraschte die zahlreichen Zuhörer mit geradezu magischen Klängen. Die immer wieder zu nüchtern erscheinende Galerie vibrierte im Klangrausch von zwölf zum Teil riesigen Gongs und einem elektrisch modulierten Steinway-Flügel. Wenn Almstedt sich nur mit den Gongs abgab, saß er auf dem Boden und wirbelte mit unzähligen Schlegeln ein Klangfeld in den Raum, in dem Ost und West, Magie und Rausch, Kalkül und Ekstase intensivste Verdichtung fanden. Denn was Almstedt darbot, ist weitgehend festgelegt, ist auskomponiert und raffiniert notiert. Vom Flügel aus betätigte er die Gongs per Fuß, was fast so aussieht wie das Pedalspiel eines Organisten. "Sind Sie auch Organist", war eine Frage. "Ja, gerade erst in der letzten Woche gab ich ein Konzert in der Jakobikirche in Göttingen". Darüber hinaus ist Almstedt Komponist von Werken aller Gattungen bis hin zur Oper, ist Multiinstrumentalist von bestechender Perfektion und schließlich Leiter des Göttinger Lehrinstituts für Klangtrancetherapie. Schon immer interessierte ihn die asiatische Kultur, er betrieb bei Indern, Japanern und philippinischen Lehrern ausgedehnte Studien. Dieses und sein Studium, u.a. bei Karlheinz Stockhausen, war die wesentliche Anregung, aus der Almstedt die ihm unverwechselbar eigene Musiksprache ableitete. Aber das alleine erklärt nicht die starke Wirkung des Abends. Wenn Almstedt seine Werke spielt, entwickelt er einen Trancezustand, dem sich die Zuhörer kaum entziehen können. In unseren Breiten ungewöhnlich und überraschend, aber auch zeichengebend dieser "multinationale" Soloabend.

*Dietmar Unger, Schweriner Volkszeitung*

Auch wenn die Einladung zu einer Zwischenbilanz des Projektes "Ortsbestimmungen - Kunst im Stadtraum Gießen" andere Erwartungen geweckt hatte, so war das Gebotene doch ein Kunsterlebnis von besonderem Rang. Im TiL durfte am Freitagabend dem Gong-Konzert "Das Feuer von Mu" gelauscht werden, das der

Komponist und Multiinstrumentalist Martin-Aike Almstedt vortrug. Dieses Konzert stellte Gewohnheiten genauso in Frage wie die bildende Kunst. In diesem Fall bedeutet Gewohnheit das Hören von Musik in Melodieverläufen. Die von Martin-Aike Almstedt verwendeten Flachgongs haben verschiedene Grundtöne, auf denen er durch eine speziell entwickelte Technik eine erstaunliche Klangdifferenzierung erreicht, doch ist das Gehörte eher ein lauter und leiser werdendes Vibrieren und Klingeln, das die Zuhörer genauso über Körpersensoren erreicht wie über das bloße Ohr. Martin-Aike Almstedt hat Philosophie und Musikwissenschaft studiert und ist u.a. Dozent an verschiedenen Hochschulen für mehrere Instrumente. Seit 1970 steht er in intensivem Kontakt mit indischer, philippinischer und japanischer Kultur, dadurch erweiterte er seinen Wirkungskreis auf energieharmonisierende Körperarbeit. Er entwickelte eine neue Musiksprache unter Einbeziehung archaischer Instrumente. An diesem Abend waren mehrere dieser alten Instrumente im Einsatz. Zuerst natürlich der Gong, der eines der ältesten Instrumente der Menschheit ist und für kultische Zwecke noch heute im südost- und ostasiatischen Raum in Gebrauch ist. Zum Einsatz kamen zwölf europäische und koreanische Flachgongs in verschiedener Größe und aus unterschiedlichen Legierungen, die der Künstler mit Händen und Füßen und mit bis zu sechs Schlegeln gleichzeitig bearbeitet. Dazu ertönt mal eine Ratsche, mal ein Muschelhorn. Das Polychord, ein seit dem Mittelalter nicht mehr verwendeter Vorläufer des Clavichords, wird von Almstedt kombiniert und mit dem indischen Begleitinstrument Tampura oder auch mit brechendem und splitterndem Holz zu Vogelgezwitscher. Eine Stahltrommel aus Westindien, entwickelt aus den Benzinfässern von der Insel Trinidad, ertönt mit der menschlichen Stimme und zu einer Bratsche, dem einzigen europäischen Instrument des Abends. Ein faszinierendes Konzert, das zunächst befremdlich wirkte und das

bereits endete, als es endlich gelungen war, sich darauf einzulassen. Das vielleicht eindrucklichste Stück war das zuletzt gespielte "Feuer von Mu". Mu kommt aus dem japanischen und bedeutet soviel wie das erfüllte Nichts aus dem alles kommt und in das alles geht. Eine treffende Imagination für das Anschwellende und schnell wieder Zurückgenommene, das ein langes Nachklingen im architektonischen und körperlichen Raum hinterlässt.

### *Gießener Anzeiger*

Im Rahmen der Präsentation des Katalogs zur Kunstaussstellung "Ortsbestimmung" gab der Komponist und Klang-Energetiker Martin Aike Almstedt ein ungewöhnliches Konzert für Gongs, Stahltrommel, Polychorde, Stimme, Bratsche und Tampura. Es erklangen die Eigenkompositionen "Die Welt ist eine Brücke", "Der Ruf", "Das Flüstern der Erde", "Herbstzikaden", "Der Hahn im Holz", "Stimmen" und "Das Feuer von Mu". Im Mittelpunkt jedes Stückes stand ein ganz bestimmtes Instrument, so die zwölf unterschiedlich großen Flachgongs aus Asien und Europa, das Polychord - eine Übergangsform zwischen Monochord und Clavichord - und die aus Trinidad stammende Stahltrommel. Im nach allen Seiten schwarz abgedunkelten Raum und dem ganz auf die Instrumente und dem auf dem Boden sitzenden Künstler ausgerichteten gedämpften Licht gelang es Martin-Aike Almstedt, unter Verwendung verschiedenartiger Schlegel und einer neuartigen Hand-, Finger- und Fußtechnik, Töne und Schwingungen zu erzeugen, die große Energieströme, enorme Klangfülle und Dynamik im Raum freisetzen und die Eigenart und Qualität eines jeden Instruments wirkungsvoll verdeutlichten. Besonders spürbar war dies im Stück "Das Feuer von Mu", das Martin-Aike Almstedt selbst mit "Das erfüllte Nichts" umschrieb und das den Höhepunkt und Abschluss seines Konzerts bildete. Unter Einsatz seines ganzen Körpers zog der Künstler furios alle Register seines Könnens und schuf Töne und

Schwingungen, die ausklangen, anschwellen, stärker und schwächer, dumpfer und heller wurden, ineinander übergangen, verschmolzen und schließlich mit den Tönen und Schwingungen des immer leiser werdenden großen Gongs endeten.

### *Gießener Anzeiger*

Ein Experiment ist auch immer ein Wagnis. Was die Kulturamtsleiterin, Frau Domdey-Fehlau, als eine ihrer ersten eigenständigen Unternehmungen in Iserlohn in die Galerie "Die Welle" einbrachte, war ein solches Experiment: "Musik zur Kunst". Vor den Werken der Kieler Malerin Gabriele Lauren, deren eindrucksvolle Arbeiten Naturmaterialien, also Sand und Gräser, Stroh oder Seetang, einbeziehen, daher "geerdete Bilder" genannt werden, erzeugte der Komponist und Instrumentalist Martin-Aike Almstedt eine "meditative Musik", die den Hörer durch Hingabe an eine Klangaura von exotischer Sinnlichkeit fast von der Erde abheben lässt. Der Künstler, der auch als Klangtrancetherapeut tätig ist, studierte Komposition, Musikwissenschaft und Philosophie, bereicherte vor allem seine künstlerischen Möglichkeiten durch indische, philippinische und japanische Kulturkontakte und durch eine sechsjährige Yoga-Ausbildung.

Zahlreiche Veröffentlichungen seiner Partituren und Einspielungen sowie seine Solo-Konzerte im In- und Ausland zeichnen seine Aktivitäten ebenso aus wie seine Dozentur für Musiktheorie, Klavier, Orgel und Gitarre. Das Arrangement aus dreizehn Gongs ließ Ungewohntes ahnen. Da gibt es riesige chinesische Gongs, die gegossen und gehämmert wurden, was auf ihnen verschiedenartige Klangfelder ergibt, kleinere koreanische Gongs, in deren Bronzeuß Gold eingearbeitet wurde, aber auch hiesige Erzeugnisse, deren Molekularstruktur durch das Kaltwalzen einheitlich ausgerichtet und damit klanglich nackter ist. Die erste Komposition, die von Martin-Aike Almstedt gespielt wurde,

erweckte zunächst den Eindruck einer spontanen Improvisation. Das mag an den berausenden Klängen liegen, die von dem zentralen Gong ausgingen; doch spätestens bei den von der Rat-sche unterstrichenen Zäsuren merkte der faszinierte Hörer, daß sich der Mittelsatz durch differenzierten Gebrauch der kleineren Gongs von den Ecksätzen abhob, in denen der magische Rausch-  
klang dominierte. Muschelhörner riefen im folgenden Werk die Reaktionen der Gongs auf den Plan, so entstand der Titel "Der Ruf". Wer sich dieser Musik hingab, konnte geradezu ein filmisches Geschehen in seiner Phantasie entstehen lassen. Vorwiegend auf einem Gong spielte sich dann "Das Flüstern der Erde" ab, eine Darbietung, die den subtilen Gebrauch der verschiedenen Anschlagtechniken mit Dämpfern oder sogar Fingerhüten dokumentierte. Auf zwei Polychorden, zitterartigen Saiteninstrumenten, wie sie vor tausend Jahren in der mittelalterlichen Musik gebraucht wurden, und auf einem indischen Borduninstrument, der Tapura, die also keine veränderlichen Töne, sondern einen mitschwingen Untergrundklang erzeugt, spielte der Künstler dann die zarten "Herbstzikaden". Noch einmal, und zwar in einer großen Komposition, die "Das Feuer von Mu" betitelt ist, kamen die schwellenden Gongtöne in überwältigender Kraft in ineinander übergehenden Schwingungen oder in kadenzhaft solistischem Spiel auf dem großen Chinagong zur Geltung, so dass man sich das japanische "Mu", das erfüllte Nichts, wie eine psychische Energieladung einverleiben konnte. Der kaum enden wollende Beifall für den Virtuosen bewies das Gelingen des Experiments.

*Joachim Klünner, Westfälische Rundschau*

"Mit diesem Experiment wollen wir Grenzen sprengen, ohne auf den quantitativen Erfolg zu schießen. Wir möchten neue Wege wagen mit Musik zur Kunst". Das erklärte Kulturamtsleiterin

Beate Domdey-Fehlau am Donnerstag zum Auftakt des Konzertes des Gong-Virtuosen Martin-Aike Almstedt in der Stadtgalerie "Die Welle" innerhalb der dazu wunderbar passenden Ausstellung von Gabriele Lauren. Wahrlich ein löbliches Unterfangen, das sicherlich bei besserer Öffentlichkeitsarbeit noch mehr Besucher gefunden hätte. Die Zuhörer erlebten ein ungewöhnliches, nahezu magisches Musikereignis, gerieten immer mehr in den Sog der asiatisch anmutenden Klang-Orgie Almstedts an zahlreichen Gongs und Muschelhörnern. Zartere „Meditationslaute“ entlockte er seinen antiken und indischen Saiten-Instrumenten. Die Kompositionen trugen fernöstlich angehauchte Titel. Die den Zuhörern abgewandte Sitzhaltung des Solisten auf dem Parkettboden verstärkte diesen fernöstlichen Eindruck. Nebenbei: Almstedt ist Komponist, Multiinstrumentalist, Klangtrance-Therapeut und Lehrer energieharmonisierender Körperarbeit. Empfund man zu Beginn vielleicht noch eine innere Sperre gegen Almstedts mehr oder weniger lauten, ekstatischen Wirbel mit Schlegeln, Schlagzeugstöcken, Füßen und Händen auf den chinesischen Gong oder seine Percussionsinstrumente, so geriet man immer mehr in einen Trancezustand, so dass am Ende jedes Stückes zunächst nur zaghafter dann aber starker Applaus aufbrandete. Zurückhaltend anfänglich wohl nur deshalb, weil sich die Zuhörer erst wieder "berappeln" mussten.

*Cornelia Merkel, Iserlohner Kreisanzeiger*

"Die Welt ist eine Brücke" lautete das erste Stück, mit dem der Göttinger Künstler Martin-Aike Almstedt sein unkonventionelles Konzert in der Schlosskirche eröffnete. Dass es ein Abend werden würde, der in dieser Art bislang gewiss einmalig in Osterode war, wurde klar, als die ersten Schallwellen des riesigen chinesischen Gongs auf die Zuhörer trafen. Almstedt zeigte in diesem ersten Stück, dass seiner Musik auch Elemente fernöstlicher Musikkultur

zugrunde liegen. Die einzelnen Titel sind assoziativ gewählt. Überraschend war zunächst die Dynamik, die Almstedt den 14 verschiedenen Gongs entlockte. Beeindruckend auch seine Spieltechnik. Auf dem Boden zwischen den Gongs sitzend, mit Schlegeln verschiedener Größe geschwind hantierend, mit den Füßen die metallenen Teller dämpfend ein geradezu akrobatischer Akt. Nach dem ersten Stück folgte ein weiteres interessantes Hörerlebnis. "Der Ruf", wie alle Stücke dieses Abends von Almstedt selbst komponiert, vermischte die Urtöne der Gongs mit denen von Muschelhörnern. Diese fremdartige Kombination ließ ein meditatives Gefühl im Kirchenraum aufkommen. Dies ist um so erstaunlicher, da die manchmal enorme Lautstärke dies zunächst nicht vermuten ließ. Stärker in der europäischen Musiktradition stehend zeigten sich Almstedts Orgelkompositionen. "Lichtbögen und Wolken" und "Wie eines gewaltigen Windes" sowie "Himmelshorn" hatten klanglich apokalyptische Züge. Auf schnellen dissonanten Läufen fußend schmeicheln diese Werke nicht dem Ohr des Hörers wie die reinen Gongstücke, sind aber klar strukturiert, voll flirrender Faszination und spieltechnisch höchst anspruchsvoll. Das Stück "Herbstzikaden" atmete wieder asiatisches Flair. Sehr leise, sehr meditativ, sehr zart spielte Almstedt zwei Polychorde, Tampura und Shruti-box. Interessanterweise hatte er dabei ein Polychord nach der japanischen Tonleiter gestimmt, das andere ganztönig. Bedingt durch seine Spielweise, die Rhythmik und die Dynamik wirkte dies nicht störend, sondern ermöglicht eine erstaunliche Vielfalt von Klangfarben. Der Höhepunkt des Abends war aber für viele wohl "Das Feuer von Mu". Almstedt bewies, dass man Gongs erstaunlich weiche, fast gehauchte Töne entlocken kann, um dann aber kurze Zeit später eine bis an die Schmerzgrenze gehende Klanggewalt zu erzeugen. Langanhaltender Beifall, dem sich eine lebhaftere Diskussion anschloss.

*Uwe Hagelgans, Göttingern Tageblatt*

Man hatte hin und wieder fast das Gefühl zu fliegen. In der Interpretation überzeugten Almstedts Vorzüge als Organist vollends.

*Prof. Dr. Erhard Karkoschka in Melos*

Die eindrucksvollsten Stücke des Abends waren zweifellos zwei Konzertstücke von Martin Almstedt, die er im Rahmen der Fest und Orgelwochen selbst vortrug. Die vielseitigen Kompositionen zeigen einen enormen Einfallreichtum, ruhig meditative Teile, wabernde Klangflächen, vielseitige Melodiebildungen. Durch volle Ausnutzung der dynamischen, klanglichen und technischen Möglichkeiten erreicht Almstedt einen Farbenreichtum, der selbst für Orgelmusik ungewöhnlich ist. Der Multiinstrumentalist bewältigte vielstimmige Griffe und diffizile Polyrhythmik mit bewundernswertem technischem Können.

*Stephan Graetsch, Osteroder Kreisanzeiger*

Ein urgewaltiges Erlebnis war ein Konzert für Orgel und Gongs, das Martin-Aike Almstedt in der Witzenhäuser Liebfrauenkirche gab. „Die Leute beklagen sich gewöhnlich, die Musik sei zu vieldeutig. Es sei zu zweifelhaft, was die Leute sich dabei zu denken hätten“, schrieb Felix Mendelssohn-Bartholdy 1843 in einem Brief. Die Zuhörer des Konzertes von Samstagabend in der Liebfrauenkirche brauchten keinen Versuch zu machen, Musik und Klänge zu deuten - es reichte, in die magische Klangwelt des Komponisten und Interpreten Martin-Aike Almstedt einzutauchen, sich von der Vielzahl der Klänge, die in allen Farben und dynamischen Schattierungen den großen Raum füllten, tragen zu lassen. „Die Welt ist eine Brücke“ war dieser Abend mit Werken für Orgel und Gongs überschrieben. Ein Motto, das so schön wie allgemein-

vage ist. Und die Erklärungen des Künstlers im gedruckten Programm (dass in dieser „Fülle von Klängen das Gefühlsleben unserer Zeit in einem breit facettierten Spektrum aufscheint und dass Entgrenzung und Weite erlebbar" werden) hätten den deutungssuchenden Zuhörer nicht allzu viel geholfen. Auch ohne dies alles gelesen zu haben, konnte der empfindsame Zuhörer die ungewöhnliche Kraft dieser Musik, dieser Klänge, spüren und in sich wirken lassen. Martin-Aike Almstedt hat seine eigenen Erfahrungen aus der fernöstlichen geistigen und musikalischen Welt in eine überwältigende, Tonsprache umgesetzt und mit abendländischen Elementen kombiniert: ein urgewaltige Erlebnis - nicht nur akustisch. Denn an diesem Abend war der Zuhörer auch ein staunender Zuschauer, der die Entstehung dieses inspirierenden Klangkosmos verfolgen konnte: wie der Komponist-Interpret die vielen großen und kleinen Gongs, Fell- und andere Trommeln, die Muschelhörner und Becken, die Tempel- und Holzblocks, insgesamt ein unglaublich vielfältiges Instrumentarium, präzise und virtuos zum tönenden Leben brachte. Oder wie er, furios und zart, die Töne lange anhaltend oder mit rasender Hand- und Fußarbeit, an der Orgel spielte: eigene Werke von tiefer Expressivität, weit gespannte musikalische Bögen, unter Verwendung einer „konventionellen" Formsprache aus der klassischen - vor allem französischen - Moderne, großartige Kompositionen, die hier und da durch Gongs und E-Gitarre einen zusätzlichen Reiz bekamen. Ein berauschendes multiinstrumentales, multi-kulturelles Konzert mit einem Multi-Talent. Der in Friedland wohnende Künstler hat Komposition und Musikwissenschaft, Klavier, Orgel, Laute, Percussion - und Philosophie, Yoga und energetische Körperarbeit studiert. Von all dem war an diesem Abend etwas zu sehen, zu hören, zu spüren. Es war ein Konzert, das sich jeder „Deutung" entzog und so für jede persönliche Deutung offen war, Musik, die, wie Mendelssohn im eingangs zitierten Brief weiter schrieb, „einem die

Seele erfüllt mit tausend Dingen". Der Abend, der mit „Sternenfall mit Mond von Osten" für Orgel und Gongs begonnen hatte, endete nach einer fantastischen eineinhalbstündiger musikalischen Reise mit „Das Feuer von Mu", einem Stück für Gongs. In der Stille des Raums lebte der letzte Gong-klang minutenlang fort, bis er in ein erfülltes Nichts entschwand - ein unsagbar schönes Hörerlebnis.

### *F. Pujjula, Witzenhäuser Allgemeine*

Dass aber auch textlose Musik nachhaltig wirkt bewies Almstedts Das hölzerne Lachen für Soloklarinette - eine energiegeladene Szene für geblasene, das heißt vom Atem gesteuerte Töne, die der hervorragende Klarinettist David Loewus sehr lebendig spielte.

### *Hannoversche Allgemeine*

Den Abschluss bildete eine Komposition für Klarinette und Klavier von Martin Almstedt, die er mit David Loewus vortrug. In dieser reifen Komposition, die im Stile der neuen Musik die instrumentalen Möglichkeiten ausschöpft und in ausgewogener und ideenreicher Weise Klarinette und Klavier gegeneinander setzte, bewies Almstedt hervorragender pianistische Fähigkeiten; besonders aber Loewus bestach durch eine souveräne Selbstverständlichkeit im Spiel, die die Komplexität des Stückes in den Hintergrund drängte.

### *Heino Schmall, Göttinger Tageblatt*

Der Klarinettist David Loewus stand Almstedt in der Instrumentenbeherrschung nicht nach. Mit vollendeter Blastechnik gelang es ihm, aus Almstedts "Das hölzerne Lachen", das technisch kaum zu bewältigen ist, ein Kabinettstück zu machen, das an Spannung am Abend nicht mehr übertroffen wurde. Das geschlossene Zusammenspiel der beiden kam den Duos von Almstedt zugute. Diese Stücke arbeiten mit ätherischen Klangkombinationen und weisen atmosphärisch-lyrische Stimmungen auf, die von schrillen

Erregungen gestört werden. Korrespondierende Wettbewerbe zwischen Klavier und Klarinette haben darin ebenso Platz wie ausgedehnte Solopassagen.

### *Elbe-Jeetzell-Zeitung*

Die rasch auf neue Namen reagierende Hofe-Ufer-Konzerte hatten wieder einmal die Nase vorn. Der doch so sehr auf Dokumentation der regionalen Musik erpichte Rundfunk mag sich da geschwind die Ohren reiben, bevor der noch in Göttingen ansässige David Loewus, ein ungemein sensibel und präzise blasender Klarinettenist, der hier äußerst virtuose Werke von Martin-Aike Almstedt präsentierte, endgültig nach Amerika abreist.

### *Hannoversche Allgemeine Zeitung*

Ein Höhepunkt des Abends war die Erstaufführung von sechs "Zeitschnitten" aus dem Klarinettenkonzert "Mane Anem", in dem Almstedts Kompositionsweise am deutlichsten zum Ausdruck kam. Er nennt sie "harmonikal-integral"; das bedeutet, dass sämtliche in der Komposition verwendeten Proportionen aus den Proportionen eines Grundmotivs abgeleitet sind, das wiederum die Naturtonreihe zur Grundlage hat. In diesem Konzert werden die Möglichkeiten der Klarinette bis an die Grenzen des technisch Machbaren genutzt. Gezielt eingesetzte Atemluftgeräusche und mehrstimmige Akkorde aus Instrumental- und Vokalklängen begleiten die aus Viertelton-Reihen erarbeiteten Melodien. Deren Tonbereich reicht bis zu zwei Oktaven höher, als es sonst beim Klarinettenspiel üblich ist. Das Zusammenspiel zeugte von intensiver Vorbereitung; die Klangwelten beider Instrumente schienen geradezu ineinander verschränkt. Wo Loewus mit schrillen Tönen förmlich eine Gänsehaut erzeugt, erreicht Almstedt perkussive Wirkungen. Ein eingespieltes Duo, dem zuzuhören Spaß macht, aber auch fordert.

### *Göttinger Tageblatt.*

Eine ganz andere Richtung schlägt Almstedt in einigen anderen Arbeiten ein. Hier kann man verstehen, dass er gern so schreibt, wie der Vogel singt. Etwa im "Driegespräch" für Klarinette solo, ungewein virtuos und technisch souverän gespielt von David Loewus. Von dieser Musik geht bei aller Hochspannung eine entspannende Wirkung aus.

*Göttinger Tageblatt*

### Lehrtätigkeit und Mitarbeit

Martin-Aike Almstedt war Dozent bzw. Lehrbeauftragter für Musiktheorie, Philosophie, Instrumentalunterricht an der Pädagogischen Hochschule Göttingen, sowie an der Fachhochschule für Sozialpädagogik Hannover. Er war Vertreter der Gesellschaft für Neue Musik im Landesmusikrat Niedersachsen und ist Mitglied im DTKV.

### Verlage

Karger-Verlag, Basel

Verlag felipen-design, Göttingen

Verlag Tredition, Hamburg

Weiteres im Internet unter, [www.martin-aike-almstedt.de](http://www.martin-aike-almstedt.de)  
und in Almstedts Buch „**Wort und Werk**“ (739 S.)

